EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. Nº 23.272
EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES
MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE OCTUBRE DE 1954

Ecuador no recibió las protestas

QUITO, 14. (UP). — El Ministerio de Relaciones Exteriores informó no haber recibido aún protestas de gobiernos europeos sobre el establecimiento de jurisdicción territorial sobre una extensión de 200 millas frente a las costas de Ecuador.

HAY DISCREPANCIA EN EL SENO DEL GABINETE ALEMAN

BONN, 14, (UP). — El Canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, convocó hoy a una reunión extraordinaria de su gabinete para el próximo lunes con intención de tratar de dejar solucionada una disputa intestina en el seno del mismo antes de marchar a París la semana próxima para la discusión final de la cuestión del rearme y la soberanía.

Esta mañana, en la sesión ordinaria del gobierno, Adenauer intentó infructuosamente solventar la cuestión. Surgida entre el ala Bavara de su propio partido Demócrata Cristiano y los moderados derechistas del Partido Demócrata Libre.

En el Congreso celebrado en Nuremberg la semana pasada por los Demócratas Cristianos de Baviera, que allí se llaman Cristiano-Social, el Ministro de Hacienda y probable sucesor de Adenauer, Fritz Schaeffer, junto con el ministro sin cartera Franz Josef Strauss, atacó a los Demócratas Libres, también miembros del gobierno de coalición, acusando a los diputados de este de confundir "con electores a la muchedumbre de gestores de negocios en los círculos oficiales", y denunció al Parlamento de Bonn calificándolo de "enfermo". Por su parte, Strauss fustigó al partido Demócrata Libre por su "arbitraria política exterior".

De esto protestaron violentamente los cuatro miembros demócratas libres del gabinete, y Adenauer intentó sin éxito hacer que sus dos correligionarios retiraran sus palabras. En la reunión de esta mañana todavía estaban los ánimos enconados.

Aunque nó se teme una crisis política inmediata con este motivo la cuestión es potencialmente peligrosa para el Gabinete. Los dirigentes Demócratas Libres, y especialmente el inquieto jefe del partido, Thomas Dehler, vienen propugnando una política exterior cada vez más independiente de la gubernamental, y recientemente Dehler llegó a reclamar una nueva conferencia de cuatro naciones con los soviets y el establecimiento de relaciones diplomáticas con Moscú.

PROHIBICION

BERLIN, 14, (UP). — Alemania Oriental prohibió hoy a los periodistas de Occidente presenciar las elecciones del próximo domingo, en las que habrá una lista única de candidatos, e intensificó la presión de la propaganda para llevar a las urnas a 13.000.000 de electores.

En total se presentan 400 candidatos para cubrir sin oposición los puestos parlamentarios mediante una elección en que los votantes solo tienen que expresar su aprobación depositando sus papeletas.

Los elementos religiosos de Berlín Occidental acusaron hoy a los comunistas de estar coaccionando a los dirigentes de la Iglesia de la zona Oriental para que apoyen a los candidatos, todos comunistas, en cumplimiento de su "deber cristiano".

"Neues Deutschland", el órgano oficial del partido comunista de Alemania Oriental, publica los nombres de 71 pastores evangélicos de aquella zona como firmantes de una declaración en que exhortan a los electores a dar su voto favorable a los candidatos comunistas.

La oficina de prensa de Alemania Oriental dijo a la Asociación de Prensa Extranjera que no se permitirá la presencia de periodistas en los comicios porque la ley electoral establece que solo pueden entrar en los colegios electorales los votantes y los funcionarios de la elección.

Además de los 400 diputados se elegirán concejos locales de distrito en esta segunda elección de toda la zona desde que se constituyó el estado satélite hace cinco años. En las últimas, los comunistas anunciaron que habían votado 12.097.105 ciudadanos a favor del régimen y solo 34.060 en contra.

Esta vez, las papeletas no tiene que abstenerse de acudir a las mesas electorales. Los demás solo necesitan depositar su papeleta, cada una de las cuales representará un voto favorable.

Pero la radio "RIAS", de Berlín Occidental, operada por los norteamericanos, está recomendando a los votantes que depositen las papeletas, pero con un gran "Nein" ("no") escrito a todo su ancho.

Las papeletas dicen: "Doy mi voto a los candidatos del frente nacional de Alemania Democrática para la Cámara Popular de la República Democrática Alemana". Y a continuación se inserta la lista única de candidatos.

PROTESTA

BERLIN, 14, (UP). — Los tres altos comisionados aliados protestaron hoy oficialmente por un incidente ocurrido el 20 de setiembre último en el que dos aviones de caza soviéticos a reacción pasaron casi rozando, deliberadamente, a un avión de pasajeros británico en el corredor aéreo de Berlín.

El vocero británico que dió a conocer la información oficial de la protesta Occidental, declaró que el incidente ocurrió el 20 de setiembre último a un avión de pasajeros británico que volaba de Munich a Berlín por el corredor aéreo. Los aviones de caza soviéticos Mig-15 pasaron casi rozando al aparato británico y luego desaparecieron en la zona soviética.

El piloto del avión, Capitán A. N. Verner, informó acerca del incidente al aterrizar en el Aeropuerto de Templehof, en Berlín e inmediatamente se elevó una protesta verbal al Centro Cuadripartito de Seguridad Aérea que tiene a su cargo la fiscalización del tránsito aéreo a la ciudad.

El alto comisionado soviético Georgi M. Puschkin, rechazó la protesta y señaló que el avión británico se hallaba fuera del corredor aéreo —de 32 kilómetros de ancho— por el que los aviones pueden dirigirse a Berlín por sobre la zona soviética.

Los tres altos comisionados aliados enviaron una nueva protesta a Puschkin, en la que niegan que el avión británico se encontraba fuera del corredor aéreo cuando ocurrió el incidente. Según afirmó el vocero hasta ahora no se ha recibido contestación alguna del alto comisionado soviético.

El vocero afirmó que la investigación realizada demuestra que el aparato de pasajeros británico se encontraba justamente en el centro del corredor aéreo cuando se registró el incidente.

Noticioso del interior del país

LA COMISION DE ALFABETIZACION SE ENCUENTRA ABOCADA A LA ORGANIZACION DEL PRIMER CENSO

TACUAREMBO, 14 (ANI). — La comisión departamental pro Alfabetización se encuentra abocada en la organización del primer censo experimental en este departamento. El mismo se efectuará el día 27 del corriente en la zona comprendida por la 15ª sección policial, la que será dividida, a los efectos de facilitar los trabajos del censo, en varios sectores. Colaborarán en las tareas la Intendencia Municipal, Jefatura de Policía, Regimiento de Caballería Nº 5, magisterio e Inspección de Escuelas y vecinos de la zona.

Serán tenidas en cuenta en este censo experimental, las experiencias recogidas por el delegado que enviara la comisión departamental, Sr. Guillermo Rego, a Montevideo, durante los trabajos del censo en la 7ª sección judicial de Montevideo.

★

ATLANTIDA (Canelones), 14 (ANI). — El mal estado del agua corriente, suscita disconformidad en la población, especialmente entre las amas de casa.

Aunado al inadecuado gusto que el líquido ofrece, se indica que los menesteres de lavado y limpieza se dificulta por el corte que a los abonos imprime el agua practicamente impotable.

★

MERCEDES, 14 (ANI). — La Jefatura de Policía de Soriano, atendió durante el pesado mes de setiembre innúmeros servicios.

Entre los mismos se citan 41 bailes públicos; 15 carreras de caballos; 19 Remates Ferias mensuales; 4 Liquidaciones de Haciendas; 629 servicios extraordinarios diversos y 20 conferencias políticas.

En el mismo lapso se constataron 9 infracciones municipales en vehículos automotores y 3 en otras clases de medios de locomoción.

★

TRINIDAD, 14 (ANI). — Bajo la organización de la Sociedad de Fomento de Flores, se cumplirá el próximo domingo, el acto inaugural de la XXXVII Exposición Feria Nacional Agropecuaria, para participar de la cual prestigiosas cabañas han inscripto sus más acreditados productos.

Intervendrá en la faz oratoria el Ministro de Ganadería y Agricultura, señor Juan T. Quilice, especialmente invitado al efecto.

★

ATLANTIDA (Canelones), 14, (ANI). — Haciéndose eco de una imperiosa necesidad que se agravaba día a día, la Dirección de Tránsito de Pando, que orienta el señor Durand Burgueño, ha destacado un inspector permanente para actuar en este Balneario

★

ATLANTIDA (Canelones), 14, (ANI). — La Junta Local dispuso el corte de los arbustos que crecían en las esquinas de las calles de este Balneario, dificultando sobremanera la visibilidad en el tránsito, e implicando por consiguiente un serio peligro.

Los trabajos se efectuarán a ritmo acelerado.

MALDONADO, 14 (ANI). — Actuando el Sub-Comisario Isaac Olivera Cuervo, Sub-Oficial Inspector Juan R. Casas Pereira y personal subalterno, sorprendieron en el comercio de de Nasario Pérez, jugando al monte por dinero a varias personas. Las referidas autoridades policiales se incautaron del dinero, naipes y fichas, sometiendo a las personas allí reunidas a disposición de la JUsticia

★

CANELONES, 14 (ANI). — La ubicación actual de los dispensarios móviles, cuya labor en el departamento toca a su fin, es la siguiente, Tala, Pando, Soca, Suárez, San Jacinto y la Carretera Tala-San Jacinto. Esta última zona es examinada con un equipo montado sobre ruedas que hace estacionamientos en los núcleos poblados a lo largo de la citada recta.

Las próximas etapas a cumplir, que serán las últimas en Canelones son: Olmos, Atlántida, Toledo, Totoral del Sauce, Floresta, La Paloma, Salinas, Tapia, San Luis, Las Toscas, Parque del Plata, Piedras de Afilar, Nicolich, Escuela Militar de Aviación, Aeropuerto Nal. de Carrasco y Poblaciones menores.

★

SAN JOSE, 14 (ANI). — Fué internado en el hospital local el menor de 6 años, Carlos Larrea Iglesias, domiciliado con sus padres en Avda. Marical Foch y Ruta 3, quien momentos antes frente a su expresado domicilio al descender de un ómnibus y pretender cruzar la carretera fué embestido por su propietario Alfredo Navarro Zanabria, uruguayo, casado de 31 años, domiciliado en A. de Figueroa N.º 815. A raíz del accidente el mencionado menor resultó con fracturas de tibia y peroné de la pierna izquierda, Húmero derecho y heridas cortantes en la rodilla derecha, curables en 90 días, según certificado del médico del Servicio Público que lo reconoció. El Juez Letrado de la Instancia departamental, dispuso que Navarro quedase detenido a su disposición y que se elevasen los antecedentes.

Cayó el Gobierno de Finlandia

HELSINKI, 14 (U.P.). — A consecuencia de una disputa sobre política interna, cayó el Gobierno de coalición. El primer ministro Ralf Toerngren entregó al Presidente de la República, Juho K. Paasikivi la renuncia colectiva del gabinete, antes de que transcurriera una hora de la negativa de los agrarios y social-demócratas a apoyar su programa transaccional de fiscalización de salarios y precios.

El Jefe del Partido del pueblo sueco, Toerngren había constituído el 5 de abril su gabinete de 6 agrarios, 6 social demócratas y un apolítico Su designación como primer ministro fué consecuencia de una transacción, después de que los socialistas y agrarios fracasaron en sus esfuerzos para formar gabinete exclusivamente con sus respectivos Partidos.

En una breve declaración oficial, luego de haberse entrevistado con el Presidente Paasikivi, Toerngren explicó que se vió forzado a dimitir porque las respuestas de los socialistas y agrarios a su plan económico transaccional, "difieren mucho con la propuesta de transacción, así como entre sí".

Un vocero del Partido del pueblo sueco, dijo, que la decisin de Toerngren, se vió influída también por lo que calificó de negociaciones secretas entre los dirigentes agrarios y socialistas respecto de una reorganización ministerial.

Denunció que estas negociaciones se realizaron a espaldas del primer ministro, cuando éste se encontraba de vacaciones en Dinamarca, a comienzos del mes.

Un vocero de los social demócratas y de los agrarios admitió que se habían efectuado las conversaciones, pero añadió que fueron "sobre un programa de vasto alcance para la cooperación en cuanto a política económica" y que solo "incidentalmente se mencionó la cuestión de un nuevo primer ministro".

Posible Presidente de la R. de Honduras

TEGUCIGALPA, 14. — El Dr. Ramón Villeda Morales, candidato del Partido Liberal en las elecciones presidenciales y parlamentarias del domingo pasado, será probablemente el próximo presidente de Honduras debido a un acuerdo de ayuda mutua que se está concertando entre el Partido Liberal y el Movimiento Nacional de Reforma.

El Dr. Villeda Morales declaró que cuando el nuevo Congreso se reúna el 1º de diciembre los diputados liberales y del Movimiento Nacional de Reforma tendrán una mayoría absoluta y elegirán sin dificultad alguna al candidato liberal.

Según los últimos escrutinios, el Dr. Villed Morales logró un total de 121.213 votos; el General Tiburcio Carias Andino, candidato del Partido Nacionalista, recibió 77.726; y el General Abraham Williams, candidato del Movimiento Nacional de Reforma, obtuvo la cantidad de 53.041.

De acuerdo con la Constitución el candidato triunfante ha de tener por lo menos un voto más que el total combinado de sus dos adversarios; y en vista de que Villeda Morales no logró dicha mayoría absoluta sobre sus dos adversarios, la elección presidencial será decidida por el nuevo Congreso, cuyos 56 miembros habían de ser eelgidos el pasado domingo junto con el Presidente.

Sin embargo, en nueve departamentos ninguno de los candidatos a diputados recibió las mayorías absolutas necesarias, y se celebrarán nuevas elecciones el 24 de octubre.

A base de los resultados casi completos de la votación, se espera que los liberales ganen 26 de los 56 curules en el Congreso unicameral.

En ocho de los nueve departamentos en que los candidatos liberales no recibieron mayoría absoluta, tuvieron sin embargo más votos que cada uno de los otros dos partidos; y de conformidad con el acuerdo que se tramita entre el Partido Liberal y el Movimiento Nacional de Reforma, estos dos partidos tendrán — después de las eelcciones parciales del 24 de octubre — suficiente número de diputados para decidir la elección de Presidente, que se espera recaerá en el doctor Villeda Morales.

EL HURACAN "HAZEL" LUEGO DE DESOLAR HAITI AVANZA HACIA ESTADOS UNIDOS

MIAMI, 14 (U.P.). — La tormenta tropical "Hazel", que tantas víctimas y daños acaba de causar en Haití, se dirige ahora sobre el Atlántico hacia Estados Unidos Continental, con vientos de 185 kilómetros por hora.

El Vice-cónsul de Haití en ésta ciudad, Robert Sansarico, habló hoy, por teléfono con el ministro de Relaciones Exteriores de su país, Mauclair Zephyri, que se encuentra en Port Au Prince, para conocer nuevos detalles del desastre.

El canciller informó a Sansarico que Jeremie, sobre la Costa Norte de la península meridional de Haití, había sido terriblemente devastada por el huracán. 306 casas fueron totalmente arrasadas, 1.250 sufrieron considerables daños y centenares más quedaron inhabitables.

En cuanto al número de víctimas, el canciller declaró que todavía no se tiene un cálculo preciso de Jeremie, aunque "quizá sea más elevado del de Aux Cayes donde, según noticias dadas por radio, es de unas 200".

Asimismo, añadió el Vice-cónsul, el ministro le niformó que no se tienen noticias oficiales de Oux Cayes, y que todavía no es posible conocer el número de muertos y heridos porque las comunicaciones con Aux Cayes quedaron interrumpidas desde el mares, día en que la tormenta azotó a Haití.

Zephyrin, dijo, luego que Cazea población de 2.000 habitantes situada a 5 kilómetros al oeste de Port Au Prince, está cubierta por las aguas.

Terminó, diciendo que desde Port Au Prince, están partiendo grupos de socorro con medicamentos hacia las aldeas afectadas por el huracán y que tendrán muchas dificultades para llegar hasta ellas porque numerosos puentes fueron arrasados por las aguas y la tormenta.

BAHIA DE GUANTAMANO, Cuba, 14 (U.P.). — El huracán Hazel —dejó rastros de muerte en Haití.

La pequeña república de la extremidad occidental de Hispaniola sufría todavía el efecto de los vientos de 185 kilómetros por hora que azotaron su costa.

La península meridional, que se interna en el Canal de Barlovento, fué la más castigada. Desde Jeremie, sobre su lado Septentrional, hasta Les Cayes, sobre la margen meridional, la costa es un montón de ruinas. Los restos de las casas se vuelcan en el mar.

Los observadores que contemplaron a Jeremie desde las cumbres de las montañas vecinas, informaron primero que esa localidad había sido barrida. Pero una observación más próxima, desde el avión a menos de 100 metros de altura, indica, que la pérdida de vidas no fué tan elevada como en un principio se temió. Se ven techos en su lugar.

Otros, los de chapa de hierro, salieron volando al mar y muchas de las paredes se derrumbaron durante el punto crítico del huracán. Ironías del destino... a unas cuantas cuadras de las casas más grandes y al parecer más sólidas, convertidas en escombros persisten chozas cubiertas de paja, que superaron la violencia de la tormenta. En un cementerio vecino, numerosas lápidas fueron derribadas por la fuerza del viento.

Los vecinos del lugar comienzan a escarbar entre los escombros de las que fueron sus viviendas. Pero desde el aire no se percibieron señales de que se haya organizado y esté en funcionamiento la tarea de rescate. Sobre la carretera llena de curvas y peligros que une a Jeremie con el resto del país, se vió un solo camión. Ciertos sectores de la carretera estaban cubiertos por las aguas.

Los vientos arrancaron de raíz imponentes palmeras y las apiñaron en la zona portuaria como si se tratase de leña. Las laderas de la cadena montañosa costera, que se alza a 2.600 metros, quedaron limpias de vegetación.

El puñado de viviendas de Abricot está abnegado y la Iglesia de la aldea perdió su techo. Hacia el interior, los árboles fueron lanzados sobre el valle, cuyas aguas ya haían aumentado de volumen por las fuertes lluvias.

Una pequeña localidad al norte de Dame María fué prácticamente barrida hacia mar. Desde el avión no se vió una sola persona.

Dame Marie, sobre la extremidad occidental de la península, daba la impresión de haber sido arrasada por un bombardeo. Las paredes y el techo de la Iglesia habían desaparecido. Otro tanto ocurrió en las localidades de Anse D'Hainault y Carasasse.

HACIA EE. UU.

MIAMI, 14, (UP). — El violentísimo huracán tropical "Hazel", después de azotar a Haití con efectos desvastadores, se dirige ahora hacia Estados Unidos acompañado por vientos de 200 kilómetros por hora.

Esta mañana a las 11 se puso en estado de alerta a todos los cabos de Carolina del Norte y se avisó que tomase precauciones a todas las poblaciones desde Charleston, Carolina del Sud, hasta Virginia.

La tormenta cuya violencia se penso que había desaparecido después de azotar a Haití, ha vuelto a adquirir vientos de 200 kilómetros por hora en una pequeña zona cerca de su ojo.

La oficina meteorológica local informó que esta mañana el piloto de un avión de observación de la tormenta informó por radio que debajo del temporal había visto "un mar fenomenal" por lo embravecido. El piloto añadió de que nunca había visto un número tan grande de barcos en una zona del temporal.

El transatlántico "Queen of Bermuda", de 22.501 toneladas que generalmente hace el servicio de pasajeros entre las Bermudas y N. York, se encuentra a unas 150 millas de la zona tormentosa.

El barco de carga panameño "Thens", de 2.873 toneladas, informó por radio que estaba luchando con vientos de 140 kilómetros por hora

Se espera que el huracán llegue esta noche a las cercanías de Cabo Hatteras, Carolina del Norte.

El rumbo que sigue la tormenta en estos momentos es Norte - Noroeste, con tendencia a describir un arco poco pronunciado hacia Estados Unidos.

Cerca de Tiburón, siete helicópteros del portaaviones norteamericano Saipan sobrevuelan inintetrrumpidamente a lo largo de la costa, al parecer en busca de cadáveres. El buque a varias millas de la playa, comunicó por radio al avión en que volabamos este mensaje alentador: "estamos dando alimentos, medicamentos y ayuda de emergencia a los que los necesitan.

Y mientras nuestro avión volaba en circulo sobre el portaaviones el oficial encargado de relaciones con la prensa, de esa nave, transmitió este resumen de lo realizado:

"Llegamos ayer por la tarde y observamos los extremos norte y los daños parecen ser relativamente menores. Nuestro actual centro de operaciones es la zona de Dame Marie. Son considerables los daños. Practicamente todas las casas fueron destruidas. Nos dedicamos también a transportar a todos los lesionados graves al hospital del Jeremie".

Les Cayes, hacia el Este, sufrió daños, pero no de la severidad de los que videncian las localidades que dan sobre el pasaje de Barlovento. En la Bahía de Les Cayes se había hundido un buque. Las tierras de agricultura, hectárea tras hectárea, están cubiertas por las aguas y abunda el ganado que está muerto.

Las inundaciones a lo largo de las feroces tierras costeras parecen haber estropeado la cosecha de caña de azúcar, tan importante para Haití.

AYUDA

WASHINGTON, 14. (UP). — El Departamento de Estado prometió hoy prestar ayuda en amplia escala a las víctimas del huracán que azotó a Haití. Esa tormenta causó centenares de víctimas y dejó sin hogar a unas 100.000 personas.

Un vocero del Departamento de Estado declaró que el Secretario Interino, Herbert C. Hoover, hijo, tiene a consideración un requerimiento del gobierno de Haití, de víveres y otros abastecimientos para socorrer a las víctimas del huracán durante las tres semanas inmediatas al desastre.

El Departamento coordinará su ayuda con la de la Administración de operaciones en el exterior, la Cruz Roja y las autoridades militares. Henry Suydam, el funcionario de prensa que hizo el anuncio, añadió que por informaciones del Embajador haitiano Jacques Leger al Departamento de Estado, "varios centenares de personas perdieron la vida o quedaron heridas, y 100.000 perdieron la vivienda".

El pedido de ayuda fué formulado por el Presidente haitiano, Paul E. Magloire, al Embajador de los Estados Unidos, Roy Davis. Al mismo tiempo, el Presidente expresó su gratitud por la ayuda ya prestada por Estados Unidos a la zona del desastre.

Estados Unidos rechazó la propuesta de China comunista acusándolo de agresión

NACIONES UNIDAS, 14 (UP). — Estados Unidos rehusó aceptar una protesta en la que le acusa de agresión China comunista.

La delegación norteamericana en las Naciones Unidas se negó a recibir la protesta porque la envió "un gobierno que no reconoce".

La acusación a Estados Unidos fué enviada por el Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Pekín, Chou En-Lai, al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold. Este último, como es costumbre, envió copia de la nota a todos los países miembros de la organización mundial.

En la oficina de la delegación de Estados Unidos en las Naciones Unidas rehusaron aceptar la nota, y fué enviada de nuevo al secretario Hammarskjold.

La delegación norteamericana explicó que se negó a recibir la nota porque Estados Unidos considera al régimen rojo chino "como un gobierno que no existe".

La protesta enviada desde Pekín el domingo por vía cablegráfica y también anunciada por la radio comunista, pide a la Asamblea General de las Naciones Unidas que "trate acerca de la agresión armada de Estados Unidos contra el territorio chino de Taiwan (Formosa.

La nota fué enviada a todos los países miembros, pero no es probable que la Asamblea se ocupe del asunto a no ser que Rusia o alguno de sus satélites presente la cuestión ante la Asamblea.

Hace varios meses, con motivo de haber sido derribado por los rojos chinos un avión de pasajeros, Estados Unidos envió una nota de protesta a Pekín que fué presentada por el Encargado de Negocios británico. Cuando el diplomático británico se retiraba del Ministerio de Relaciones Exteriores de Pekín, un funcionario le dijo: "Usted ha olvidado algo".

Sobre una mesa, sin abrir, estaba el sobre que contenía la nota norteamericana.

MERCADOS INESTABLES

NACIONES UNIDAS, 14 (UP). — México dijo que el desenvolvimiento económico de los países subdesarrollados "estaba prácticamente frenado" por la inestabilidad de los mercados para la exportación de materias primas y productos básicos.

El Embajador de México, Armando C. Amador, intervino esta tarde en el debate general de la Comisión Económica y Financiera que está discutiendo la cuestión del establecimiento de un fondo especial y una entidad financiera internacional para ayudar al desenvolvimiento económico de los países insuficientemente desarrollados.

Dijo el delegado mexicano: "El desenvolvimiento de los países subdesarrollados y la elevación de nivel de vida de sus pueblos, son requisitos indispensables para la creación de condiciones estables en el mundo, que contribuyan al relajamiento de la tensión política...".

"Para muchos países productores de materias primas —continuó— los problemas resultantes de acentuadas fluctuaciones de precios, de la inestabilidad de los mercados... y la persistente inequidad de los términos del comercio, además de la falta de capitales, constituyen factores que, o hacen prácticamente imposible su desenvolvimiento económico, o cuando éste se ha iniciado, lo retardan, si no es que lo frenan".

El Embajador Amador habló a continuación de Raymond Scheyven, autor del informe especial de las Naciones Unidas para el desarrollo económico, quien explicó a la Comisión este informe final sobre desarrollo económico de los países insuficientemente desarrollados.

El delegado mexicano redujo a dos las principales dificultades para el financiamiento del desarrollo económico: a) Las que provienen de la falta de capitales del exterior, y b) Los factores que afectan desfavorablemente el comercio de exportación.

"Mi delegación mantiene respecto al problema del financiamiento —dijo— que si bien es cierto, se debe y se puede reforzar y hacer más flexible el funcionamiento de las instituciones internacionales existentes, y ampliar la acción de las gubernamentales y de las privadas... Deben continuarse los esfuerzos para encontrar otros medios que permitan el mayor flujo de capitales públicos y privados hacia los países subdesarrollados".

El Embajador se refirió después a los puntos 1 y 2 del tema en discusión, o sea a la creación del fondo especial para la concesión de subsidios y préstamos a bajo interés y a largo palzo y la creación de la entidad financiera internacional (EFI).

Sobre el fondo manifestó que México "no se resigna a aceptar la idea de que sea fuerza esperar a que haya un alivio en las situaciones políticas internacionales y de que —en consecuencia— algunas naciones efectúen economías derivadas del desarme...".

"En todo caso —añadió— si la idea de la creación inmediata de es efondo especial efectivamente tropieza con dificultades que por el momento pudieran aparecer como insuperables, tenemos la convicción más firme, de que esto último no ocurre tratándose de la EFI, cuyo establecimiento propugnamos".

El delegado mexicano citó las palabras del Secretario de Relaciones Exteriores de México en la Décima Conferencia de Caracas, que en ocasión de hablar sobre temas económicos expresó: "La prevención puramente política de la guerra no es suficientemente eficaz, las causas de los conflictos deben ser eliminadas en sus orígenes, combatiendo la miseria y la ignorancia".

EL GOBIERNO INGLES PIDE INFORMES SOBRE LA HUELGA

LONDRES, octubre 14 (UP). — El gobierno decidió esta noche intervenir en la hueelga portuaria de esta capital que, de extenderse a otras partes de Gran Bretaña, podría paralizar su comercio de exportación e importación.

En la reunión de emergencia a que fué convocado hoy el gabinete por el primer ministro, Sir Winston Churchill, se resolvió que el ministro de Trabajo, Sir Walter Monckton, invite a los representantes de los patronos y de los obreros a conferenciar mañana con él.

En el gran puerto londinense se encuentran en huelga 21.640 estibadores, que es el número mayor de huelguistas que se conoce en la historia de Londres. Los dirigentes del paro amenazaron categóricamente esta noche con extenderlo a los demás puertos de la nación.

Además han abandonado sus tareas 12.338 choferes y conductores de ómnibus, lo que ha planteado un serio problema al sistema de transporte colectivo de Londres. Hay que agregar 8.000 obreros de reparaciones de los astilleros que, en solidaridad con los estibadores, han ido también a la huelga.

PEDIDO DE INFORMES

LONDRES, octubre 14 (UP). — El primer ministro, Sir Winston Churchill, exigió hoy un informe completo que podría llevar a una intervención por parte del gobierno en la serie de huelgas parciales que desbaratan el sistema de transportes de Londres y amenazan con aislar a los puertos británicos del comercio exterior.

El ministro de Trabajo, Sir Walter Monckton, elevó el informe solicitado al primer ministro, mientras se desvanecen las esperanzas de arreglar la huelga de unos 29.000 obreros portuarios y los conductores de ómnibus en huelga desbaratan el servicio de transportes de la ciudad más populosa del mundo.

En círculos allegados al gobierno se predice que Churchill discutirá ahora con Monckton y otros ministros la posibilidad de que el gobierno intervenga en el conflicto mediante la designación de una junta de investigación, ordenando al propio tiempo a los obreros que vuelvan al trabajo mientras se realiza la investigación.

Se afirma también que Churchill y Monckton podría enviar amigables componedores a los sindicatos para discutir con sus representantes los medios de mantener el ir y venir de las mercaderías por el puerto de Londres durante un período determinado durante el cual se realizarían las negociaciones.

2.050 trabajadores del puerto de Southampton volvieron a sus tareas hoy después de 24 horas del paro realizado como expresión de simpatía con sus colegas de Londres.

El buque de pasajeros "Alcántara" partió hoy para Buenos Aires con cinco horas de atraso debido a la breve huelga de Southampton. El equipaje de sus 350 pasajeros tuvo que aguardar en los muelles hasta esta mañana en que fué cargado.

El "Queen Mary" partirá para Nueva York a la hora anunciada, según se espera, con 900 pasajeros.

Entre tanto se espera que otras ocho líneas de ómnibus de Londres se unirán a la huelga, en tanto que otro garaje cerró sus puertas.

Hasta ahora hay en huelga noventa líneas de ómnibus y 60 están parcialmente afectadas por el paro. En total 12.338 trabajadores se hallan inactivos.

La síntesis telegráfica

—COPENHAGE. — El gobierno danés ordenó el 27 de setiembre a sus ministros en Perú, Ecuador y Chile, que presentarán protestas contra la proclamación por estos países de un límite de 200 millas para sus aguas jurisdiccionales.

—MADRID. — Han llegado en avión procedentes de Roma Alfonso y Gonzalo de Borbón, hijos del ex infante don Jaime, conocido también por el título de Duque de Segovia, que reside actualmente en París.

Jaime, hermano mayor del pretendiente a la corona Juan de Borbón, renunció a su derecho al trono a causa del impedimento oral que padece.

—PARIS. — El nuevo embajador de Bolivia en París, Adrian Barrenechea Torres, presentó hoy sus cartas credenciales en una ceremonia celebrada en el Palacio del Elíseo.

—LONDRES. — Hoy llegó a esta capital el Emperador de Etiopía, Haile Selassie, que fué recibido con toda pompa por la familia real y el gabinete presidido por Sir Winston Churchill.

—NUEVA YORK. — El profesor de la universidad de Columbia Corliss Lamont, el abogado Abraham Unger, y Albert Shadowitz, ex empleado de los laboratorios federales de telecomunicación, de Nutley, filiales de la American Teelphone and Telegraph Company, fueron hoy procesados por desacato al Senado al negarse a contestar preguntas del senador Joseph E. McCarthy.

—BREMEN (Alemania). — Chile ha ordenado a los astilleros alemanes de ésta ciudad 17 pequeños buques costeros y patrulleros.

La información fué dada a conocer por el Banco ibero-americano en Bremen.

—LA HABANA. — Un oficial del buro de investigaciones de la policía nacional cubana informó a su superioridad que Rafael García Barcena, jefe del Movimiento Nacional Revolucionario, se entrevistó en lugar no identificado con Menelao Mora, Fernando Noel del Pino, Candido de la Torre y José Duarte Oropesa, delegados del ex presidente Carlos Prío.

—LA HABANA. — Procedente de Caracas llegó el expresidente de la Sociedad Interamericana de Prensa, Miguel Lanz Duret.

En el aeropuerto fué recibido por altas figuras del periodismo nacional y se le hicieron entrevistas para noticieros de cine, radio y televisión.

—ROMA. — La embajadora norteamericana Clare Bothe Luce ha decidido permanecer indefinidamente en su cargo de representante ante el Gobierno italiano, y el Presidente Eisenhower apoya su decisión.

La información fué revelada hoy, por un alto vocero de la embajada norteamericana.

—BONN. — El primer ministro japonés, Shigeru Yoshida canceló a último momento un viaje en avión que debía realizar a la cuenca del Ruhr, debido a ques se encuentra excesivamente cansado.

Un vocero de la Embajada japonesa declaró que, Yoshida no se encuentra enfermo, sino solo cansado.

—SANTIAGO. — Fuentes oficiales del Ministerio de Minería, informaron que los productores norteamericanos están realizando gestiones ante el Gobierno de los Estados Unidos, para que alce el precio del cobre.

—CASTEL GANDOLFO. — El Papa Pío XII pasó ayer un día atareado luego de ofrecer un recital público de la plegaria "Angelus Domini" y de conceder audiencia a 4.000 peregrinos marianos que llegaron a su residencia de verano en Castel Gandolfo desde todos los rincones del mundo.

—JOHANNESBURG (Unión Sudafricana). — El Partido nacionalista se reunirá en Pretoria el 30 de noviembre próximo para elegir a su nuevo Jefe y Primer ministro, según anunciaron ayer sus autoridades.

El cargo parece que recaerá en el actual ministro de Finanzas, N. C. Havenga.

—LONDRES. — Círculos diplomáticos informaron hoy, que el grupo de trabajos que elabora en Londres las decisiones de la Conferencia de nueve naciones, ha realizado rápidos progresos. Se afirma también en dichos círculos que en las sucesivas reuniones han surgido, "sorprendentemente", muy pocas diferencias de opinión.

—LONDRES. — La Agencia Informativa "Nueva China", de los comunistas chinos, dijo, ayer que los 4.101 muertos de guerra de las Naciones Unidas que devolvieron estos comprendían 1.869 norteamericanos, 608 coreanos, 51 británicos, 26 australianos, un turco y 1.546 no identificados.

—WASHINGTON. — Jorge Hazera, Presidente del Consejo interamericano económico y social, pidió hoy "un hemisferio occidental económicamente fuerte y unido políticamente" para impedir la expansión del comunismo.

—SAO PAULO. — A mediodía de hoy, los escrutinios oficiales de las elecciones a Gobernador del Estado de Sao Paulo, mantienen en primer lugar al Alcalde de ésta ciudad, Janio Quadros, qu eayer se había adelantado a su más próximo contricante Adhemar de Barros.

—TRIESTE. — La labor del trazado de la Nueva Línea de partición del territorio de Trieste tropezó anoche con la primera dificultad al objetar el representante de los Estados Unidos en la Comisión Mixta Aliado - Yugoeslavia a ciertas reclamaciones de los yugoeslavos.

Mendes - France mantuvo una conferencia secreta con De Gaulle

PARIS, OCT 14 (UP). — Los observadores políticos suponen hoy que el Jefe del Gobierno, Pierre Mendes-France, pudiera anunenar nuevas medidas radicales después de su conferencia secreta con el General Charles De Gaulle, Jfe de la Resistencia Francesa durante la guerra.

La entrevista con De Gaulle, portavoz de las derechas francesas, se celebró ayer en un pequeño hotel y duró 10 minutos. A excección de los colaboradores íntimos de los entrevistados, nadie tiene la más mínima idea de lo tratado.

Mendes-France sale hoy para Marsella, con objeto de asistir al Congreso de su partido radical socialista, y algunos piensan que pudiera aprovechar este como plataforma para anunciar algún nuevo proyecto.

El diario vespertino "París Presse" dice que los técnicos del gobierno están trabajando en un proyecto para crear fábricas de armas comunes franco-germanas, y opina que la producción conjunta de armamentos representaría una "reconciliación práctica" entre ambos países. Esto sería la consecuencia de la idea acariciada por Mendes-France de un "consorcio de armamentos" sugerida por él en la conferencia de Londres.

PARIS, OCT. 14 (UP). — El gobierno francés anunció hoy extraoficialmente un plan para la producción mancomunada de armas entre Francia y Alemania, esto es la fabricación de los mismos talleres. Se dice que el plan, considerado globo de ensayo ques se lo dió en forma de artículo periodístico, es parte de la idea, cara al Presidente del Consejo, de una común producción de armas en Europa. Tiene evidentemente la intención de dar a Francia las garantías máximas contra una producción excesiva de Alemania.

Por otra parte, los franceses dicen que la medida robustecería la capacidad fabril Europea y haría a la región occidental del continente menos dependiente de la ayuda militar de Estados Unidos. En fuentes competentes se manifestó que los peritos trabajan ahora en los detalles del plan, para someterlo a los Aliados. La semana entrante se reanudará en París la Conferencia de Alemania.

Para los observadores, el nuevo plan es consecuencia de la idea que Mendes-France enunció en la Conferencia de Londres, pero que no mereció un recibimiento entusiosta. Había sugerido el gobernante francés la posibilidad de crear en común fámricas destinadas a satisfacer las comunes exigencias.

En Marsella, a todo esto, comenzó hoy el 49º Congreso del Partido Radical-Socialista, al cual pertenece el Presidente del Consejo. Allí también se dió a conocer el plan, por intermediao del ex Ministro Félix Gaillard, relator del informe de política general de la Agrupación.

"Es indispensable —expresó Gaillard— que en la Alianza del Atlántico Francia no se limite al papel de proveer los soldados de infantería; es, por consiguiente urgente organizar un "Pool" que asegure la posesión de armas "nobles" a las Naciones Europeas.

"Mientras mayor sea el peso y la influencia de las Naciones Europeas en el corazón de la Alianza, menor será la tentación de los países anglo-sajones de optar por la defensa periférica".

Según los pormenores del plan, no se creará fábrica alguna de armamentos sin la autorización del organismo central común. Tendrían que ser aprobadas asimismo todos los ensanches de las fábricas existentes. Los planes se estudiarían en común con aquellas naciones que se quisiera para la integración de las nuevas fábricas.

Se dice que se ha presentado ya a los aliados un merorándum que resume las ideas francesas y que se estudiaría dentro de los dos meses de la primera reunión de los miembros del Tratado de Bruselas, una vez amplado este, establece:

1.º Mayor "Standardización" de las armas y de los materiales militares básicos;

2.º Preparación coordinada de los programas militares anuales y de los planes fabriles; y,

3.º Administración común y común participación en la ayuda extranjera.

LAS ELECCIONES EN BRASIL

NUEVA YORK, 14, (UP). — James S. Kemper, Embajador de los Estados Unidos en Brasil, declaró hoy que el Presidente brasileño Jao Cafe Filho es "un hombre de gran competencia" que se esfuerza por dirigir la administración de su país con "los mejores hombres sin distinción de partidos".

Refiriéndose a los informes de que Brasil se halla en graves problemas económicos, el Embajador Kemper dijo: "creo que con este gabinete Brasil podrá hacer frente a sus obligaciones".

El Embajador dijo que ha estado siguiendo cuidadosamente los escrutinios de las elecciones celebradas en Brasil hace dos semanas, y aunque todavía no se han anunciado los resultados finales, cree que el gobierno "tendrá un congreso comprensivo y cooperador con el cual trabajar". Subrayó el Embajador norteamericano que las elecciones se celebraron dentro del mayor orden y que el pueblo permaneció "muy tranquilo" durante los comicios.

RENUNCIA DEL GABINETE AGRARIO - SOCIALISTA

HELSINKI, 14 (U.P.). — Hoy, renunció el gabinete agrario socialista que presidía el primer ministro, Ralf Toerngren, a consecuencia de una divergencia entre los dos Partidos que lo forman sobre un nuevo plan de control de salarios y precios.

El Gabinete, que se hallaba en el poder desde hace solo seis meses, dimitió porque los agrarios y social demócratas se negaron a apoyar un plan para el referido control, que iba a ser aplicado durante 12 meses.

Un portavoz del Partido del pueblo sueco, que dirige Torngren, declaró que la decisión del primer ministro de presentar la renuncia colectiva del gabinete, se debió también a que los agrarios

Exhortación Pastoral

SOLEMNE TE DEUM DE ACCION DE GRACIAS

NOS, el Dr. Dn. ANTONIO Ma. BARBIERI, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTOLICA, ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, ASISTENTE AL SOLIO PONTIFICIO.

Al Venerable Cabildo Metropolitano, a los Sacerdotes de ambos Cleros, Comunidades Religiosas, Comité Ejecutivo del Congreso Mariano, Miembros de Acción Católica, Asociaciones piadosas y Fieles en general, salud y bendición en el Señor.

Después de las magníficas jornadas vividas en nuestro reciente 1er. Congreso Mariano de esta Arquidiócesis, y reconociendo que todo bien viene de Dios nuestro Señor, sentimos la imperiosa necesidad de agradecer este nuevo e inmenso beneficio que hemos recibido de su generoso Corazón.

A tal fin, hemos dispuesto cantar un solemne Te Deum en acción de gracias el día 21 del corriente mes de octubre, sesquicentenario de la consagración de nuestra Iglesia Catedral, día en que, además, bendeciremos solemnemente la hornacina recientemente construída, donde será definitivamente expuesta a la pública veneración de los fieles la bendita Imagen de Ntra. Sra. de la Fundación que ha presidido todos los actos de este Año Santo Mariano.

Descontando vuestra asistencia a tan solemne acto, os impartimos de corazón nuestra bendición pastoral.

Dada en Montevideo, a los trece días del mes de octubre del Año Mariano de mil novecientos cincuenta y cuatro.

† ANTONIO MARIA
Arzobispo de Montevideo

Por mandato de Su. Excia. Revma.
OMAR MANGADO
Secretario General

Propagación de la Fe

Asamblea de celadoras

Como orientación para una canalización inmediata del fervor mariano de estos días inolvidables se nos aparece el domingo 24.

El Domingo 24 de octubre es el día en el cual la Inmaculada espera recoger las limosnas, los sacrificios y las oraciones de todos para ofrecerlas a su Hijo por la conversión de los 1.500 millones de paganos.

Pero la Inmaculada necesita además y sobre todo una unión de oraciones para que en el seno de nuestras familias cristianas encuentren tierra fecunda las vocaciones misioneras.

Estas son las ideas fundamentales. Pero no basta saberlas es necesario llevarlas a la práctica.

Realizaciones prácticas inmediatas, he aquí la finalidad de la Asamblea de Celadoras de la Propagación de la Fe que se celebrará el próximo lunes 18 a las 15. 30 en la sede de la Dirección Nacional de la Propagación de la Fe Soriano 1472. Telef. 4. 94. 00 (Colegio del Sagrado Corazón).

En esta asamblea se tratará de la organización de la Jornada Misional del Domingo 24.

Para esta asamblea se invita especialmente a los grupos últimamente reorganizados o sean los de la Catedral, Vascos, Cordón Aguada, Reducto, María Auxiliadora, San Carlos Borromeo, Unión, Nuestra Señora de Pompeya.

La invitación se extiende naturalmente a todas las demás celadoras de Montevideo aun cuando con ellas no se hallan podido realizar reuniones preliminares.

En la Semana de la Madre Cristiana

Conforme lo hemos anunciado, estamos en la semana de la Madre Cristiana. El R. P. Pavanetti, por medio de CX-20, Radio Montecarlo, viene dictando interesantísimas conferencias que son muy escuchadas en todos los hogares.

El tema que desarrollará hoy: "María, Ideal de la Vida Familiar". Y los temas de los días subsiguientes son: "María, Ideal de la Educadora; "María Ideal de la Pureza"; "María, Salvadora de la Familia Cristiana".

Parroquia de la Merced

Jornada misional se prepara

Los miembros de la Junta Parroquial de la Merced, Cuñapirú 2018, se reunirán en sesión extra ordinaria el sábado 16 a las 18 horas para recibir al R P José López García S.J., director nacional de la Propagación de la Fe para planear con él, la organización de la jornada misional del domingo 17.

Se invita además a todos los fieles de la Parroquia que deseen colaborar con la labor misional que la Parroquia se propone llevar a cabo.

LA FILOSOFIA DE LOS HECHOS

DESPUES DEL CONGRESO

¡Si se pudieran guardar las emociones, los que nos sabemos débiles y miserables haríamos un relicario para unas cuantas de las grandes emociones buenas de la vida, y nos "sentiríamos tan bien acompañados! Y no sólo seríamos felices, sino que seríamos buenos que es, sin duda, que ser felices.

La gloria será tal vez la emoción más dulce y completa a la cual no arrastra el tiempo por estar situada en la eternidad. Sí, hemos nacido para esa emoción, y mientras tanto nos entretienen y consuelan las fragmentarias emociones que nos proporcionan muchas cosas en la tierra.

Con los brutos compartimos la sensibilidad pues como ellos tenemos conciencia de la la vida que arde en nuestra carne; pero solamente los hombres podemos emocionarnos. No sabemos a ciencia cierta qué es la emoción por la misma razón que no sabemos qué es la belleza. Sentimos ambas realidades pero no podemos definir que sean.

¿No será porque las emociones que sentimos y la belleza que vemos son una parte tan pequeña de la emoción inmensa para la cual hemos nacido, y de la belleza infinita que nos extasiará en la eternidad, que nos hace entrever algo indefinible; eso para lo cual existimos, y cuyo vacío sentimos sin tener conciencia cabal de lo que pasa en nosotros?

Creo que sí. Por eso toda emoción verdadera tiene algo de religioso, y toda belleza es una realidad mística. De ahí que el arte que es el cultivo de la emoción por medio de la belleza busque por instinto, y por necesidad propia de su esencia, lo religioso.

No es de extrañar, por consiguiente, que las emociones religiosas sean las más profundas: son las que más nos acercan al objeto definitivo de aquella para la cual hemos nacido y en la cual hemos de descansar en la eternidad.

Me parece que cualquiera que reflexione sobre los momentos vividos en estos grandiosos días del Congreso Mariano, estará de acuerdo conmigo sobre esto. Si hemos estado presentes en ellos con el alma, y si hemos dejado que ésta escuchara y sintiera el mensaje que hay siempre en el ambiente para el espíritu en acontecimientos similares,no podremos dudar de esta verdad.

Hemos sido muy poca cosa en estos días, pues sólo hemos formado parte de una muchedumbre inmensa que era la protagonista. El hombre no cuenta, en esos casos, es sólo la multitud la que tiene personalidad; pero cuanto más grandes sea la multitud de la que formamos parte, cuanto, por consiguiente, menos seamos nosotros, más hondamente nos parece vivir, perdidos en el número del que formamos parte.

No podemos sustraernos al efecto de este hecho que parece paradójico: cuanto mayor sea el número de la masa en que nos confundimos tanto más parece crecer nuestra personalidad que se pierde en ella. Sólo en esas circunstancias crece al máximo nuestra capacidad de sentir y de emocionarnos.

Evidentemente solos no somos nada, y crecemos a medida que la infinidad parece absorbernos; cuando el yo se convierte en nosotros, y cuando el nosotros adquiere el mayor volumen posible.

¿Por qué acontece esto? Por lo que suceden todas las cosas que sentimos. Lo que nos adelanta, aunque sea en forma imperfecta, aquello que va a ser nuestro estado definitivo, que es adelantarnos a aquello para lo cual hemos nacido y que será nuestra dicha, y que ahora echamos de menos, sin darnos perfecta cuenta de lo que nos pasa, es lo que nos proporciona mayor paz y mayor felicidad, es lo que nos proporciona la emoción más pura y profunda que se puede sentir en esta vida. Y nosotros hemos nacido para ser parte del coro infinito de las creaturas que cantarán su eterno himno de acción de gracias al Dios que ha saciado las ansias de felicidad que parecían infinitas en el hombre. Por eso, cuando nos sentimos formando parte de una masa inmensa es que nos sentimos bien, y que experimentamos ser más, a pesar de aparentar ser menos.

Siempre éramos parte de una masa inmensa que cantaba en torno al altar de Dios; pero tal cosa no es vista por nuestros ojos, y por lo tanto no puede impresionarnos. Ahora, se hizo cuerpo esa realidad sobrenatural, y habitó entre nosotros, varios días.

S.

SE INICIA HOY EL CICLO DE ACTOS CULTURALES EN LA EXPOSICION MARIANA

EL R. P. ANDRE VINCENT DESARROLLARA EL TEMA: "IMAGENES DEL MISTERIO DE LA VIRGEN"

Es enorme el interés que ha despertado la Exposición "La Virgen en las Artes" que se realizará en los salones de la Galería Caviglia.

Como hemos informado se trata de una muestra de excepcionales valores, donde se han recogido imágenes de la Virgen, vinculadas a la historia, a la tradición del país y obras de arte, pertenecientes a las más diversas escuelas y tendencias, desde el siglo XI a nuestros días. Una parte muy importante de la misma, la constituye la que se refiere al arte nacional. La muestra puede ser visitada desde las 11 a las 12 horas y desde las 16 a las 20 horas, todos los días hábiles, menos domingos y feriados, en que puede verse desde las 1 a las 20 horas.

SE INICIA EL CICLO CULTURAL

Un ciclo de conferencias y de conciertos se inician hoy, con la conferencia que estará a cargo del ilustrado sacerdote dominicano Padre Andrés Vincent. El tema que tratará, con su profunda versación y comunicativa elocuencia es "Imágenes del misterio de la Virgen".

Este acto, que contará con la presencia de numeroso y calificado público, será presidido por Excmo. señor Nuncio Apostólico. Desde los frescos de las Catacumbas, hasta los retablos de los siglos XIV y XV, el rostro de la Virgen aparecerá en sus dimensiones místicas, en la variedad de colores y formas del arte universal. Proyecciones luminosas acompañarán esta conferencia. Los mosaicos bizantinos, las esculturas románticas, los grandes primitivos de Italia, España, Francia, Alemania, Flandes, proporcionarán a la pantalla las más hermosas imágenes del misterio de la Virgen.

Se ha abierto un abono para esta serie de actos, que se encuentran a disposición de los interesados, al precio de $ 9.00, en la Galería Caviglia, en los horarios de la exposición.

Escribe el R. P. Atanasio Sierra S. J.

YO VI EL MILAGRO DE FATIMA

V. — Palmira, Dolores, Soriano, Mercedes...

La salida de Carmelo significa un bello y fervoroso desorden de un pueblo auténtico que se vuelca ansioso a despedir a la Madre después de tres días de cielo con Ella. Una criolla vieja se arrodilla reverente; otra sale así como está, con un puñado de pan en el delantal. Hacemos una forzosa parada —se va haciendo familiar en todos lados, aún violentando un poco la ruta, frente al hospital local: las enfermeras con sus blancos hábitos que hablan de amor y sacrificio salen al paso, trayendo una viejita con muletas y con flores en la mano. Como en el Evangelio al Hijo, así ahora a la Madre "le traían los enfermos para que los bendijera e impusiera sus manos sobre ellos". Y como entonces la Virgen, Madre de los afligidos, es su único consuelo y alivia su dolor y les bendice y santifica con fortaleza cristiana.

Nervioso y precipitado, el pueblo se adelanta por un atajo para gozar un poco más de la visión de cielo de la Madre que se aleja dejando en las almas un reguero de luz y de gracia, adornada ahora con una hermosa y enorme estrella de calas sobre el fondo de la bandera de Artigas, como si quisiera seguir cantando a la Reina de la Patria cristiana y mariana: "ponemos hoy a tus pies el patrimonio del viejo Artigas que redimieron los 33"... Vamos bordeando ahora el río Uruguay y sus gredosas barrancas y sus ardientes arenas que reverberan al sol.

Como retazos de patria, tendidos al paso de la Madre, hasta los arroyos son girones de historia que nos hablan de la grandeza del terruño que forjaran los padres en la patria y en la fe, grandes porque cristianos: Arroyo de las Víboras; atrás queda el de las Vacas, que vió entrar al país las primeras tropas de ganado traídos por Hernandarias, como promesa de la gran riqueza ganadera. Se van sucediendo en pintoresca visión los montecitos silvestres de criollos espinillos cuajados ya por la primavera con la diminuta moneda de sus flores, prendidas a sus espinas como lluvia de oro que desgranara el cielo sobre ellos.

Más de 3 kms. forman los vehículos de la caravana nerviosa apretujada a veces en 2 o 3 filas. 25 autos y camiones se agregan en la diagonal a Cardona y una cantidad nos aguarda entre dos densas masas de pueblo a cada lado, en un fervoroso Rosario que dura, cantado, casi una hora hasta la Iglesia. Bombas, banderas, luces, reflectores hablan de un encendido entusiasmo. Un grupo pintoresco de gauchos a caballo escolta a la Virgen, ante los más de 150 autos. El Municipio ha hecho carpir la plaza, el comercio ha cerrado antes oficialmente. Es que esta ciudad tiene la gloria como tantas de la zona de estar bajo una advocación mariana: los 72 fundadores en acta labrada así lo atestiguan eligiendo protectora a N. S. de los Dolores, afirma el cura en vibrante discurso de recepción. Mons. Cavallero recuerda emocionado la grandeza de Dios cantada por las risadas aguas del patrio río en las barrancas y en el anchuroso despliegue del puerto, hoy casi paralizado.

Evoca también las primeras armas de su novel sacerdocio de hace 25 años aquí en esta parroquia y en la cercana de Carmelo. Aquí de nuevo el milagro de Misas colmadas y largas horas de confesionario y comulgatorios arracimados y Rosario continuado a toda hora del día. Y —un pétalo más de esta rosa, de milagro de Fátima— en conferencias improvisadas el día anterior apenas, son más de 300 las mujeres y señoritas y 400 los hombres y jóvenes en charla misionera para solos ellos a las 10 de la noche. No podemos dejar de visitar un ratito siquiera dos relicarios de la patria naciente que guarda esta zona afortunada: la pirámide a Solís, lamentablemente muy mal cuidada, sobre el río Uruguay que él descubriera en 1516; al frente la costa argentina y al fondo, Martín García. La otra visita obligada, en las playas de la Agraciada a la pirámide a los 33. Muy mal cuidada también, para vergüenza de los orientales y de un gobierno despreocupado que hasta tolera que esos campos sagrados estén en manos extranjeras y que hasta hace muy poco impidieran el único acceso allí, no permitiendo el paso por su campo. Aquí desembarcaron aquellos 33 leones. Como ellos, besamos el húmedo arenal, doblamos la rodilla y... rezamos 3 Ave Marías a la Virgen Gaucha de los 33 para que guarde bajo su poncho blanco y celeste la patria chica que ella acunara al nacer.

Más allá un enorme higuerón asombrillado donde sin duda, acamparon, matearon, churrasquearon, y... planearon sus sueños de libertad o muerte. Las dianas libertadoras, los diálogos viriles y chispeantes parecen revivir, enredados aún en la tupida ramazón del árbol secular. En el camino entre ambos monumentos, abriendo sus brazos acogedores, como un símbolo de esperanza y realidad salvadora una artística estatua de mármol del S. Corazón, sobre el lomito de un monte, junto a la carretera, como hablando a los que pasan distraídos por los caminos de la patria y del mundo, para decirles que El es el único camino, la Verdad y la Vida.

A Dolores..

Vadeamos el arroyo Sauce y ya estamos en Dpto. de Soriano, de verdes lomas graciosamente onduladas y enormes trigales que se mecen al viento y al sol como promesa de magnífica floración dorada. Tierra negra, generosa, llena de encanto y poesía, sobre todo por la cinta de los arroyos que vamos rompiendo: Agraciada, Arenal Grande, Arenal Chico... Nos sale al encuentro todo un grupo pintoresco de paisanos y criollas que hace rato nos saludan con cohetes y bombas; ahora se han arrodillado todos y rezan, para levantarse cuando pasamos y colmar de manojos de flores y oración la imagen de María. Y siguen desdibujándose los montecitos criollos, vírgenes aún, y los trigales ya florecidos a ambos lados de estos caminos y estos campos, tan llenos de patria y de Dios que nos hacen recordar: "Pasearon el Corpus —y la Virgen— por nuestros solares los hombres que luego fundaban ciudades; espigas dan hostias y leños, altares"... Ahora nos ataja, bordeado de espinillos florecidos que le dan su nombre al arroyo Espinillo, núcleo primitivo de población de donde salieron para fundar la actual ciudad de Dolores sus primeros habitantes llevando como Patrona y Fundadora la antigua y graciosa imagen de N. S. de los Dolores. Así hoy, como un eco de aquello de entonces, entramos en la ciudad mariana, entre los aplausos de mucho pueblo y las bocinas atronadoras de casi 400 autos que hacen lentamente las 20 cuadras hasta la Iglesia, precedidos por una imponente escolta de más de 200 bicicletas, con sus timbres y cornetas, ante el respeto y la admiración asombrada de los que nos ven pasar y adornan e iluminan sus casas y han levantado multitud de altares a María. Casi 3.000 personas se apiñan en el atrio para aclamar delirantes a la Virgen y rezar después un Rosario público y aplaudir y vivar entusiasmados, antes de desgranarse, llevando en sus ojos y en su corazón un eco del mensaje de Fátima que nunca olvidarán, y empiezan a hacer realidad en la oración y penitencia de las Misas colmadas, confesión y comuniones nutridas. Lo mismo las 400 mujeres a la tarde y 100 hombres a la noche —un triunfo inesperado en Dolores— en conferencia improvisada especial para solo ellos. Y eso que a ese momento y el día anterior y siguiente la fiebre política de todos los partidos ha organizado mitines hasta la plaza, frente a la Iglesia, y hasta en la misma hora. Pero, contra todas las previsiones y a pesar de todos los pesares, aún en circunstancias adversas, la Virgen triunfa y el milagro de Fátima sigue, superando todos los pesimismos y pusilanimidades de los que no parecen entender que esta es la expresa voluntad de Dios, un mensaje tan claro del Padre a sus hijos, evidenciado hasta con milagros —sobre todo los interiores— allá en Fátima y en todas partes y también aquí, entre nosotros y estos días, aunque sólo sea al pasar.

(continuará)

Proyecciones...

● TOTAL RENOVACION ESPIRITUAL.

Una de las notas más sobresalientes del notable Congreso que acabamos de vivir, fué el espíritu fervoroso de la multitud en las solemnísimas ceremonias realizadas.

El recogimiento, la unción, el deseo evidentísimo de concentrarse en la plegaria dirigida al Señor, o en la comunión hecha, ya sea por las señoritas, ya por las señoras, por los hombres y por los niños, fueron hechos que impresionaron profundamente y que demostraron el enorme sentido de responsabilidad que de su religiosidad tiene nuestro pueblo.

Evidente se cumplió el deseo del Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo expresado en su Pastoral sobre el Congreso: éste fué la culminación de la ardua conquista espiritual iniciada con las misiones parroquiales de resonante provecho.

La Santísima Virgen, evidentemente ha bendecido a la población.

● EL COMENTARIOS EN LOS BARRIOS.

Fué reconfortante recorrer los Barrios luego del Congreso. En los comercios, o en lugares donde se formaba una rueda de vecinos, el tema de la conversación eran las memorables jornadas. Admiración había en las expresiones, y sobre todo respeto y asombro de parte de los no católicos.

Según datos que poseemos, fueron miles y miles los hogares y comercios que durante las ceremonias sintonizaron el relato gráfico de los locutores.

La expectativa creada en torno del Congreso motivó ese interés innegable de toda la población.

● LA ACCION CATOLICA.

La Acción Católica ha tenido rol preponderante en el éxito grandioso de las jornadas. Su acción apostólica en las Parroquias en los barrios; su espíritu de sacrificio de todos sus miembros; su incansable entusiasmo y su organización técnica, empleadas con cariño y decisión en torno del Congreso, fueron factores básicos y por lo tanto importantísimos que estructuraron lo maravilloso de las jornadas.

Merece ser señalada su acción, a fin de que muchos que pudiendo no actúan en sus filas, pidan su incorporación a ellas si desean la mayor perfección en el apostolado que realizan.

● EL EJEMPLO DE LOS HOMBRES.

Una lección aprovechable significó sin duda alguna, el extraordinario acto de los hombres y jóvenes católicos. Cuando éstos son llamados a actuar, responden con un espíritu entusiasta realmente magnífico. El ejemplo que brindaron a la población el acto del lunes de noche, en aquel insospechado desfile de decenas de miles de hombres, en su fervor patriótico en la Plaza Independencia y en su piedad manifiesta en la Plaza Matriz, señalan la presencia de un espíritu capaz de las más grandes empresas para extender definitivamente a todos los confines de la patria el reinado de Cristo en los corazones.

● LA IMAGEN DE NUESTRA SRA. DE LA FUNDACION.

La presencia de la Imagen de Nuestra Sra. de la Fundación en todos los actos del Congreso fue señalada por parte del pueblo.

Enseñoreóse de todos los corazones participantes en las ceremonias y todos dirigieron hacia ella sus más fervientes oraciones. Puede afirmarse que a sus pies el pueblo creyente hizo entrega de todas sus esperanzas, de todas sus angustias y de todos sus anhelos para que Ella los bendijera. El día 21 del corriente la hermosa Imagen será colocada solemnemente en una hornacina construída especialmente en la Basílica Metropolitana, para que desde allí siga bendiciendo al pueblo que tanto la venera siguiendo el ejemplo de quienes iniciaron los fundamentos de nuestra nación.

● LA POLICIA AUXILIAR.

La presencia de la Policía Auxiliar en los actos significó el lograr un orden excepcional en el desplazamiento de las multitudes. Más de 150 jóvenes estuvieron permanentemente a la orden de los organizadores, siendo acertados cumplidores de la gestión que se les encomendara. Junto con los jóvenes, las señoritas también ejercieron funciones de policía auxiliar, principalmente en su grandioso acto del domingo de la Plaza Independencia.

Digna de aplauso fué la gestión realizada.

Se reúne hoy el Comité Central

Esta tarde a las 19 horas realizará importante reunión el Comité Central del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis. Se tratarán asuntos de gran importancia, por lo que se recomienda la asistencia a todos los presidentes de los distintos subcomités.

Revistas Misionales

REUNION DE EDITORES Y REPRESENTANTES

"El Eco de Africa", "El Negrito" y "Vayamos...", son las únicas publicaciones misionales uruguayas que se conocen en la Dirección Nacional de la Propagación de la Fe.

Quizá haya otras y quizá haya también representantes de revistas misionales extranjeras que reciban cantidad de ejemplares.

Interesaría mucho hacer un poco de propaganda de las distintas publicaciones misionales el próximo domingo 24, Día de las Misiones.

Para organizar esta propaganda se pide a las nombradas y a las otras publicaciones que envíen por lo menos un representante a la Asamblea de Celadoras de la Propagación de la Fe que tendrá lugar el próximo lunes 18, a las 15 y 30 en la Dirección Nacional de la Propagación de la Fe. Soriano Nº 1472. Teléfono: 4 94.00. (Colegio del Sagrado Corazón (PP. Jesuítas).

Los folletos recordatorios

El Congreso ha sido un acontecimiento de los que nadie habrá de olvidarse. [illegible]

Cursillo de capacitación para el Apostolado Rural

PROSIGUE HOY

[illegible]

Conferencia de arte y cultura

[illegible]

EL PEQUEÑO CLERO RENDIRA SU HOMENAJE ESPECIAL AL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO

El Consejo Arquidiocesano de la F.U.M.A.C. recuerda a las Delegadas Parroquiales que los niños del Pequeño Clero celebrarán solemnemente el día del Obispo el próximo 17 del corriente mes.

PROGRAMA

Sábado 16. — A las 16 horas en la sede de la Acción Católica (Sarandí 382), examen de los niños que recibirán el roquete y la insignia.

A las 17 y 30 horas en la Catedral, ceremonia de admisión a cargo de su Excia. Rvma. Monseñor Dr. Antonio María Barbieri.

En esta ceremonia sólo se revestirán los niños que reciben el roquete y la insignia, pero a ser posible deben asistir el mayor número de acólitos de la Arquidiócesis.

Domingo 17. — A las 8 y 30 horas [illegible]

En el ofertorio entregarán como todos los años el tesoro espiritual ofrecido por el éxito del 1er. Congreso Mariano Arquidiocesano y la ofrenda material pro-beca perpetua del Seminario.

A esta ceremonia deben asistir todos los niños del Pequeño Clero revestidos, dando así prueba de su profunda adhesión al Excmo. señor Arzobispo.

Se ruega estar en la Catedral a las 8 horas en punto para que los niños puedan revestirse y estar en su sitio antes de empezar la Santa Misa.

Paga desde mañana la Caja Nacional

[illegible]

Ex alumnos Salesianos

Se pone en conocimiento de todos los Exalumnos Salesianos que la Peregrinación al Santuario Nacional de María Auxiliadora queda diferida para la noche del sábado 4 de diciembre a la nueva iglesia de María Auxiliadora de los Talleres de Don Bosco que se bendecirá solemnemente clausurando así este Año Mariano Universal.

Peregrinación en Salto

El Domingo 17 se realizará una peregrinación al pueblo de Belén, en honor de la Sma. Virgen, porque allí se levantó la primera Capilla en honor de la Madre de Dios, en el departamento de Salto.-

El primer pueblo fundado en el departamento de Salto fué Belén, y consagrado a la Madre de Dios, Nuestra Señora de Belén, por disposición de las autoridades españolas de Buenos Aires, como lo dice el decreto de fundación de ese pueblo, el cual expresa que el pueblo bajo la protección de la Santísima Virgen María, Nuestra Señora de Belén.-

A las nueve de la mañana habrá una Misa, que será celebrada por el Sr. Cura de la Catedral de Salto, Pbro. Eduardo Meny y a continuación se realizará una procesión alrededor de la plaza con la Imagen de la Sma. Virgen.-

Varios hacendados y vecinos agasajarán a los peregrinos obsequiándolos con un asado criollo.-

DIRECTIVAS PASTORALES DEL EPISCOPADO FRANCES EN MATERIA SOCIAL

[illegible]

Continuará

Al margen del texto pontificio

— II —

"Es vuestro país una tierra rica y próspera, de campos ondulados y ubérrimos, regados por incontables venas líquidas que llevan por doquier no sólo la fertilidad, sino también el encanto y la poesía; todo ese progreso material quedaría incluso minado por su misma base y representaría hasta un peligro, si no fuese acompañado de un paralelo y armónico progreso espiritual, que aleje los peligros de la codicia, de la molicie y de toda la destrucción que suele traer consigo el reino absoluto del materialismo."

Tomamos estas palabras de Su Santidad como punto de partida porque contienen en sí un retrato que podría decirse perfecto, del peligrosísimo germen que estamos dejando evolucionar con general indiferencia, sin medir, hasta sin advertir siquiera el término final de la evolución que vamos viviendo y que, a pesar de la inadvertencia, está mostrando ya algunos de los elementos característicos de la descomposición social.

Quizá pueda todavía suponerse que el hedonismo ínsito en toda la sociedad, sin distinción de clases sociales, sin diferencia de matices económicos ni culturales no es un mal consentido por quienes se gozan en él, sino precisamente el producto de una deformación involuntaria. Pero está allí y la falta de consentimiento no logra evitar ni sus males presentes, ni las gravísimas consecuencias de futuro. Prácticamente toda la vida del hombre entre nosotros está centrada en la conquista del goce material, ya se confunda éste, en sus extremos más groseros, con el juego, el alcoholismo o la depravación moral, ya tenga en el otro extremo las características externas de una mera satisfacción espiritual, de un desasido goce estético.

Es un hecho comprobado que la preocupación económica, entre nosotros, si atiende primero a la satisfacción de las necesidades vitales, consideradas éstas en lo más indispensable, se funda más ampliamente en la satisfacción de lo superfluo, de lo innecesario, de lo que aumenta el confort elevado a la categoría de fin, de la diversión, del pasatiempo. Es un hecho que la ambición de mejoras en ese mismo terreno se traduce mucho más en la esperanza de aumentar lo gastado en esas mismas diversiones o entretenimientos, que en la atención seria de las verdaderas necesidades.

No es menos evidente que la máxima atracción entre nosotros se divide entre el espectáculo, a cuya magia no se sustrae prácticamente nadie, el juego, que es sin disputa la industria que moviliza más dinero, y que concita más preocupaciones; y el alcohol cuyo consumo absorbe un rubro tan importante como el de cualquier artículo de primera necesidad, sea el pan, la leche o la carne.

Tampoco se oculta a nadie que la orientación de nuestra legislación social, si bien fundada en el muy justo propósito de asegurar, al menos teóricamente, el porvenir de los menos poderosos, mientras presta atención al problema económico, ni atiende ni vigila todo lo relativo al bienestar espiritual y moral sino que, por el contrario, no pocas veces deja abiertos o abre expresamente cauces cada vez más peligrosos al desorden social, revestido de la simpática capa de la libertad mal entendida. Y esto puede aplicarse tanto a la despreocupación frente al problema de la pornografía, como a la constante excitación al sensualismo, o a la desvivida preocupación por resolver las desavenencias familiares eliminando la familia y sin coartar el ambiente para las desavenencis, como si éstas fueran lo razonable y la familia lo peligroso y lo molesto.

Codicia de bienes materiales, aún los más prescindibles, molicie de la vida alentada hacia el ocio y la gozosa diversión, tolerancia, hasta aplauso, para el desorden familiar, esas son las características fundamentales de nuestra posición frente a la vida. Y ellas no llevan sino a la destrucción segura de la vida social, de la civilización. El "panem et circens" es requisito indispensable y seguro anzuelo de la invasión de los bárbaros y de la pérdida de la libertad.

Porque del hombre absorto en el placer y el goce al siervo, no hay otra diferencia sino el nombre del amo que dispone de él.

Una declaración y un proyecto

Una de las conclusiones de la Mesa Redonda sobre la industria de la construcción se relaciona con la modificación de la ley sobre Consejos de Salarios.

Al tema nos hemos referido reiteradamente. Antes del proyecto del Poder Ejecutivo y después de él. Cuando fué aprobado por el Consejo y se lo remitió al Parlamento hicimos un amplio comentario sobre la nueva fórmula, encontramos aceptables algunos de sus propósitos y entendimos que otros no resultaban adecuados.

Pero, en lo fundamental, sostuvimos que el proyecto constituía una fórmula viable y oportuna, que merecía la atención del Parlamento y que este debía estudiar, perfeccionar, adecuar a las reales exigencias laborales, pero jamás abandonar ni echar al olvido.

Esto fué, sin embargo, lo que sucedió. El Parlamento no acordó ninguna importancia al proyecto, que era un buen punto de partida y se desinteresó del problema. Claro está que se trataba de una cosa técnica, que requería estudio, que exigía trabajo serio, responsable y reposado y nuestro Parlamento ha dado muestras reiteradas de no ser capaz de realizar un trabajo que exija ese esfuerzo. Más bien se inclina por el lado de la demagogia, de las cosas fáciles, de los discursos que impresionan demogógicamente a las barras. En todo esto ha hecho demostraciones estupendas, insuperables. En lo otro ni siquiera el esfuerzo. De ahí que el proyecto sobre modificación de la ley a que nos referimos no podía tener éxito y no lo obtuvo.

No importan los reclamos justos, no importa que la experiencia haya demostrado que es necesario superar la fórmula de 1943. El reclamo de los estudiosos que intervinieron en la Mesa Redonda que da lugar a nuestro comentario, —sobre cuyos fundamentos no nos expedimos,— quedará en el vacío. Además, la experiencia enseña que hasta marzo del año próximo no será posible realizar nada, en el orden legislativo. Quedará para más adelante. Y para gente más estudiosa.

Auge de la pornografía

En nuestra edición del 26 de Setiembre próximo pasado, señalamos la difusión de publicaciones pornográficas que soporta Montevideo y pedimos una mayor atención de las autoridades competentes.

La Jefatura de Policía de Montevideo nos ha informado que con posterioridad a nuestro artículo realizó varios allanamientos incautándose de varias revistas pornográficas.

Según la misma fuente informativa, el material tomado fué elevado en consulta al Juez de Paz de la 4rta. Sección; lo que motivó una reunión de magistrados que habrían entendido que con la venta de las revistas de referencia no se configura el delito de exhibición pornográfica.

Del episodio deben extraerse dos conclusiones, una favorable y otra lamentable de todo punto de vista.

La primera es que la Jefatura de Policía ha actuado en esta emergencia con todo celo y con la preocupación que la caracteriza por los problemas a que se refiere la prensa responsable.

La segunda es que o bien los magistrados intervinientes han equivocado la interpretación legal o bien la legislación penal en esta materia es absolutamente insuficiente y por lo tanto debe ser modificada de inmediato.

No es posible que la niñez se pierda en el camino de los peores vicios, mientras personas sin escrúpulos lucren con ello y ante esta situación cruzarse de brazos al comprobar que existe una laguna legislativa.

La Suprema Corte tiene facultades de iniciativa parlamentaria y por lo tanto está en magníficas condiciones para estructurar un artículo del Código Penal que sustituya al actual y dé a los poderes públicos las facultades necesarias para acabar con este repugnante tráfico.

No hace muchos días un educador, con larga experiencia en la docencia, nos señalaba el tremendo daño que provocaban en la adolescencia, la enorme difusión de esas revistas, que no sólo educan para el mal, sino que aún difunden las peores perversiones sexuales, por el solo placer morboso de su exposición.

El Consejo del Niño debe también intervenir, ya que por imperio de su ley orgánica, debe velar por la salud física y moral de la niñez y este problema afecta precisamente esa rectitud ética que el legislador ha puesto al cuidado de ese organismo.

Sabemos que en estas vísperas electorales a muchos gobernantes les preocupa poco la salud moral de la niñez y de la adolescencia, pero ello constituye precisamente un peligrosísimo síntoma de despreocupación que la ciudadanía correcta debe corregir, obligando a sus elegidos a proceder con mayor cuidado en los asuntos de tanta trascendencia como el que señalamos.

De muy poco valen las enseñanzas morales que se imparten desde el hogar y desde la escuela, si el medio ambiente en que viven los niños se halla saturado de los peores ejemplos y de los más aberrantes vicios.

La sociedad del mañana será hecha a imágen y semejanza de las enseñanzas que hoy se imparten a los niños y este futuro no puede ser menos promisor cuando la niñez se ve impulsada al vicio por el hecho de que la actual legislación no contempla en la medida de lo deseable ese tipo de delito, sin que se modifique este estado de cosas.

Lo trágico es que los gobernantes, entendiendo este término en un sentido amplio, se preocupen tanto de asuntos accesorios y de escasa importancia y en cambio tengan fuera del ámbito de sus preocupaciones nada menos que la recta formación ética de las generaciones jóvenes.

Si las autoridades municipales permitieran el expendio de sustancias nocivas a la salud física, bajo pretexto de que las normas vigentes no son los suficientemente eficaces, todo el mundo reaccionaría con santa indignación, en cambio a la mayoría no le causa ninguna extrañeza que las autoridades no repriman la pornografía, que deforma y anula las conciencias, por falta de normas apropiadas; he aquí un hecho que revela hasta qué grados vivimos una cultura superficial y materialista que cuida de lo físico y se desentiende de los valores más altos del espíritu.

Puntualización interesante

En el último número de "L'Actualité dans le Monde" se consignan las declaraciones del Arzobispo de Melbourne Monseñor Mannix, respondiendo a las afirmaciones de Mr. Attlee según las cuales la Iglesia católica no es perseguida, en tanto que religión, en el régimen de Mao Tse Tung.

En un mensaje que el Prelado australiano dirigió al "Catholic Herald", de Londres hace caudal de las numerosas expulsiones del país sufridas por misioneros así como los cientos de religiosos y sacerdotes chinos que han sido apresados. Entre estos es necesario recordar que se cuentan 8 Obispos.

"Yo estoy seguro de que Mr. Attlee es incapaz de mentir deliberadamente," —dice Monseñor Mannix,— pero agrega que en pocas semanas el líder laborista inglés no podía hacerse una idea exacta de la verdadera situación religiosa de China, pues él, no podía ver más que lo que los otros tenían a bien mostrarle...

Vaya la precisión indicada como un elemento de juicio a tener en cuenta a fin de formarse una idea cabal del alcance de las declaraciones de Attlee.

Ordenación del tránsito

En estos días se ha establecido un nuevo ordenamiento del tránsito en la intersección de Bulevar Artigas y la Avenida 18 de Julio.

Esta iniciativa que resultaba imprescindible, recoge las ideas expuestas en un interesante artículo publicado en un colega del cual en su oportunidad nos hicimos eco.

Si la experiencia resulta favorable deberían extenderse los canteros y jardines a todas las zonas que actualmente aparecen rayadas de amarillo, porque de lo contrario la pintura se borrará y además muchos automovilistas no las respetarán apenas desaparezcan los varitas e inspectores municipales.

Quienes como nosotros, hemos criticado muchas veces la impermeabilidad de las autoridades municipales de tránsito a toda sugestión ajena, señalamos complacidos esta rectificación, máxime si la misma no fuera una honrosa excepción, sino el primer eslabón de una fructífera cadena de nuestra colaboración.

Con amargura

El proyecto sobre juego de apuestas vinculado al futbol goza de pleno olvido parlamenterio. Pese a los reclamos del Sr. Representante Flores no se ha conseguido que la Cámara baja se interese en la forma que le corresponde, por tan importante iniciativa, cuya trascendencia social nadie puede discutir.

Mientras tanto, se ha destinado un tiempo bastante largo discutiendo el proyecto de nueva causal de divorcio y se lo ha votado como para demostrar que el desorden que exhibe a diario el Parlamento, tiene raíces profundas, que existe desquicio moral y que el desinterés por los problemas públicos, manifestado por un olvido constante o por un tratamiento demagógico, traduce un desorden mental que no prestigia a nadie.

Una nueva fuente de juego abrindo cauces amplios y una nueva demostración de irresponsabilidad que debe anotarse con amargura.

A tener en cuenta

"El caso del actual gobierno de Costa Rica es uno de aquellos sobre los cuales la prensa de izquierda y de derecho no se ha detenido como conviene", consigna la importante publicación chilena "Política y Espíritu". Agregando de inmediato: "El hecho se explica por muchas razones, todas ellas muy lógicas. En efecto, la tendencia de dicho gobierno es a la vez democrática y social cristiana. Con ello, como se comprende, hiere posiciones demasiado agresivas como para obtener que ellas se allanen a prestarle un poco de atención".

Luego de otras consideraciones agrega: "Esta política del gobierno costarricense se halla respaldada por la gran mayoría de su pueblo. Sus enemigos están en el exterior. En primer lugar, están las dictaduras vecinas, las cuales han reaccionado con la consigna habitual. Costa Rica controlada por el comunismo, amenaza la seguridad americana. Otra acusación de las mismas fuentes consiste en afirmar que el gobierno de Figueres fomenta aventuras revolucionarias en los países limítrofes y aún ha preparado atentados contra el Presidente Somoza."

Las puntualizacions de "Política y Espíritu" ratifican nuestros puntos de vista.

Los que hemos expresado reiteradamente y conviene que se los tenga debidamente en cuenta.

Panamericanismo

En una información oficial, para demostrar como aumenta cada día en los EE. UU. el conocimiento de la América Latina y sus pueblos, dice el corresponsal: "tomemos como ejemplo la región norte de Virginia, antiguo Estado de la Unión donde, al contrario de Nueva York, California y Florida, no ha habido durante siglos la menor inmigración hispana. Sin embargo, allí hoy se enseña geografía de la América Latina en las escuelas primarias y español como en el resto del país, en las escuelas secundarias. El texto de geografía, profusamente ilustrado, es uno de los más bellos y útiles que jamás he visto."

No puede menos de llamarnos la atención aquí esta iniciativa de estudiar la geografía nada menos que de un continente entero, cuando nuestros alumnos conocen al detalle la de todos y cada uno de los existentes.

El hecho explica ignorancias increíbles, confusiones inexplicables, y direcciones puestas en las cartas capaces hasta de llegar a alarmar a nuestro correo.

Justa protesta

Los maestros reclaman el pago de retroactividades que se les adeuda desde hace muchísimos meses. Entendemos que tienen razón y que su protesta debe ser tenida en cuenta por el Ministerio de Hacienda al que se dirigen.

Esto de ir dejando pasar el tiempo sin pagar lo que la ley manda no es demostración de buena política ni de buena administración financiera.

Claro está que el Tesoro tiene sus dificultades. Pero eso puede ser argumento que explique luego algo sin justificarlo. Además no puede ser esgrimido por quienes aceptaron las obligaciones legales y pusieron su firma al pie. Por quienes se dejaron llevar por aquellos impulsos que presidieron el tratamiento del presupuesto en el Senado y que no fueron controlados ni en la Asamblea General ni en el Consejo, que aceptó casi sumisamente todo cuanto se agregó a su proyecto y a sus presumibles propósitos. El Ministro de Hacienda actuó en la emergencia y puso su firma al pie de cuanto se hacía.

Entendemos entonces que lo que corresponde es pagar lo que se estableció y se aprobó. A los maestros hay que pagarles como corresponde.

En la XXVII Semana Social de los católicos italianos el candente problema de la familia moderna

Hacía unos años que no volvía a saludar a S. Emcia. el Cardenal Arzobispo de Génova. Desde el Congreso Nacional de Patronos Cristianos, cuando en Génova hubieron de reunirse los más importantes adscriptos de esa Asociación. Levadura católica en medio de la clase acaudalada —industriales y "farmers" del trigo, del vino, del lino o panaderos— los Patronos Católicos tienen en el Cardenal Siri su más autorizado guía eclesiástico; y del momento qué el Santo Padre quiso al ilustre Purpurado de Génova nombrarle Presidente del Comité permanente de las Semanas Sociales Italianas, no cabe duda de que a éstas la oportuna designación del Sumo Pontífice le asegurara como jefe uno de los más representativos "Obispos sociales" con que cuenta la Iglesia de hoy.

Sobre el tema general ("Las familias modernas y el mundo social en su actual transformación") mis lectores habrán tenido de fijo los informes del cable o alguna que otra correspondencia de las agencias católicas. Nos cabe, pues, poner el acento sobre el aspecto más peculiar de la Semana; o, si se quiere, sobre lo que en ella hubo de evidenciarse a la luz de la doctrina católica y de las estadísticas italianas actuales sobre el matrimonio.

La situación es todo menos halagüeña. Contra el fácil pesimismo de los superficiales observadores de la realidad, empero, se han levantado todos los oradores. En las discusiones, más de uno de los 200 "semanistas" se ha tomado la molestia de documentar cuán discutible resulta en estos días de la postguerra (a los 9 años de concluída la pasada contienda, mucho sufrimos todavía en Europa, donde más donde menos, por sus inmediatas o lejanas consecuencias) la acción salvadora de la Iglesia, y la eficacia harto modesta de sus enseñanzas en medio de la juventud en los lindes del casamiento o en los nuevos matrimonios.

A este respecto, la conferencia que el Rector Magnífico (fundador) de la Universidad católica de Milán hiciera sobre "Los jóvenes de hoy día y los deberes educacionales de la familia" fué todo menos una repetición de los que diríamos, con ironía trillada, "lugares comunes" sobre el tópico. Al Presidente de la Pontificia Academia de Ciencias (el P. Fray Agustín Gemelli ocupa ese cargo desde el fallecimiento del 1er. presidente Guillermo Marconi). Resultó en cambio una de las más acertadas y enjundiosas "mise a point" del problema, con elementos psico-fisiológicos de primer plano, como que se definen a través la experiencia directa del ilustre orador. Si es la santidad de la familia el secreto de todo éxito en la educación, no cabe la menor duda de que, por otra parte, a la aplicación integral de las leyes psicológicas que fluyen de la misma naturaleza humana le está confiada la solución cabal del problema. Posiblemente sobre ese tema convendría en una nota aparte, ahondar aunque someramente el pensamiento del ilustre psicólogo, el más autorizado conque contamos hoy en Italia.

"¿Quién nos salvará? —se preguntó a la conclusión de su lectura el P. Gemelli.— La respuesta es implícita en lo que acabo de exponeros; por paradójica que aparezca a un observador superficial, es la más exacta y exhaustiva: serán nuestros hijos. Serán ellos, pues, que salvarán al mundo espiritual y a nosotros; conservarán en el mundo de mañana la levadura del Cristianismo si hacemos a ellos lo que más que todo necesitan: trabajar para ellos con el aporte de nuestro corazón, de una manera apropiada a sus necesidades de infantes o adolescentes, del momento que ellos, nuestros hijos, merecen el sacrificio cotidiano e incansable de todo nuestro ser".

¿Es posible pedirles más a unos padres, ya tan atareados en los asuntos materiales o económicos de la existencia diaria? Las conclusiones de la Semana, al difundir entre los católicos italianos esos conceptos, en su gran mayoría todo menos nuevos, pero expresados de una manera nueva y más asequible para el gran público, dan mucha esperanza de que así se pueda conseguir.

Es la vocación misma del matrimonio —innata en el corazón de todo ser que se considere normal, y que solo la superioridad del llamado al sacerdocio o a la vida de religión puede sublimar en una vida de holocausto— que cabe volver más cristiana, al darle cimientos, medios y fines más apostólicos. Es la grande enseñanza que nos ha sido dada en estos días a todos los católicos, y no solo a los italianos. — Pisa, setiembre de 1954.

LAMBERTO LATTANZI

AYER EN DIPUTADOS

FINALIZO SU LABOR LA CAMARA APROBANDO NUMEROSOS ASUNTOS

En la tarde de ayer siguió la Cámara de Diputados sesionando en régimen de "continuado". Presidió el titular de la Mesa señor Carlos B. Moreno.

FIN DE LA SESION ANTERIOR

Al cierre de nuestra edición anterior la Cámara discutía en general la autorización al Municipio de Montevideo para ampliar la Deuda "Bonos Municipales Servicio de Transportes Colectivos Montevideo" en 22 millones de pesos, destinados a solventar los déficits producidos en AMDET.

Estaba en uso de la palabra el doctor Cardoso (soc.) quien hizo una acerba crítica de Amdet.

A las 2 y 30 de ayer hubo que levantar la sesión, pues la Cámara quedó sin número.

APROBACION DEL PROYECTO

En la sesión de ayer, fué aprobado el proyecto luego de escucharse el final del discurso del Dr. Cardoso y otro del señor Batlle Pacheco en defensa del ente.

RETENCIONES A LOS APUNTADORES DEL PUERTO

La Cámara prestó aprobación a un proyecto por el que se autoriza a la Comisión Administrativa de la Estiba del Puerto de Montevideo para retener el 3% de los sueldos y jornales de los apuntadores del Puerto, con destino al Fondo Social y Caja de Auxilios que administra la Asociación de Apuntadores. Pasó al Poder Ejecutivo.

CAMBIO DE DENOMINACION

También pasó al Ejecutivo el proyecto que da nueva denominación a la Facultad de Ingeniería, cuyo nombre será "Facultad de Ingeniería y Agrimensura".

DOCTOR FRANCISCO NICOLA REYES

Por unanimidad —53 en 53— se aprobó el siguiente proyecto:

Desígnase a una de las Salas de Medicina, del Instituto de Pediatría de la Facultad de Medicina, con el nombre de "Doctor Francisco Nicola Reyes".

Pasó al Poder Ejecutivo.

HOMENAJE A DOS EX-LEGISLADORES

La Presidencia de la Cámara invitó a los señores Representantes, para el acto a realizarse en su despacho hoy a las 20 horas, oportunidad en que recibirá a los doctores Alfredo Alambarri y Armando R. Malet, que han renunciado recientemente a sus bancas.

MODIFICACION A LA LEY DE ALQUILERES

Se sustituyó el apartado 2º del artículo 18 de la ley de Alquileres.

El nuevo texto dirá así:

"La sentencia será apelable en relación y la de segunda y última instancia causará ejecutoria y regirá a partir del vencimiento del plazo que correspondiere, según los artículos 2º al 14 de la referida ley".

Pasó al Poder Ejecutivo.

ACUMULACION DE SERVICIOS

Pasó también al Consejo de Gobierno un proyecto por el que se declara que los Jubilados y Pensionistas Escolares que por leyes anteriores, percibían asignaciones acumuladas por servicios docentes prestados en Cursos de Adultos, en cualquier tiempo y simultáneamente con cualquier cargo escolar, las mantendrán tal como estaban computadas y liquidadas en la forma y con la base que indica el mismo artículo 192.

OBRAS EN PASO DE LOS TOROS

La Cámara prestó aprobación a un proyecto ya sancionado por el Senado por el que se autorizan las obras destinadas a evitar que la ciudad de Paso de los Toros sea inundada por las aguas del Río Negro al realizarse las obras de Rincón de Belgorria.

Pasó al Poder Ejecutivo.

OBRAS EN ROCHA

Se autorizó al Gobierno Departamental de Rocha a terminar obras comenzadas disponiendo de las partidas no utilizadas y respetando la distribución por zonas establecidas en el Plan de Obras

Pasó al Poder Ejecutivo.

OBRAS PARA TREINTA Y TRES

Se dió aprobación a una autorización al gobierno de Treinta y Tres para contratar un préstamo por medio millón de pesos destinados a obras en ese Departamento.

Pasó al Senado.

EXONERACION DE DERECHOS ADUANEROS

La Cámara aprobó un proyecto por el que se dan determinadas facultadas a los legisladores para la adquisición del automóvil propio.

Por moción del Dr. García Pintos (civ.) se estableció que no podrán hacer uso de esa facultad los legisladores que ocupen la banca en forma de licencia temporaria.

Pasó al Senado .

RECURSOS PARA LA CAJA DE COMPENSACIONES POR DESOCUPACION EN LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

La Cámara formuló una declaración por la que hace conocer al Poder Ejecutivo el agrado con que vería que se utilizaran los recursos necesarios para permitir a la Caja de Compensaciones por Desocupación en la Industria Frigorífica atender sus obligaciones. La Cámara cree que es el caso indicado para hacer funcionar el artículo 29 de la ley Presupuestal.

UN JUSTICIERO RECONOCIMIENTO

La Cámara autorizó a la Mesa a premiar a los funcionarios de la Cámara Sres. Berhau, Collazo, Silva y Suburú por el trabajo realizado por estos en la recopilación y anotación de la ley de Presupuesto.

La Cámara abonará los derechos de autor del texto anotado.

INCORPORACION DE FUNCIONARIOS A LA CAJA DE COMPENSACIONES DE LA INDUSTRIA FRIGORIFICA

Se aprobó luego un proyecto por el que se incorpora a los derechos y beneficios de la Caja de Compensaciones de la Industria Frigorífica a los empleados administrativos de los Frigoríficos. Pasó al Senado.

CONTRIBUCION A LOS FESTEJOS DE TRINIDAD

Se aprobó un mensaje y proyecto de ley del Poder Ejecutivo por el que se faculta a este a disponer hasta la suma de 50 mil pesos como contribución del Estado a los actos conmemorativos del 150º aniversario de la fundación de la Ciudad de Trinidad.

Pasó al Senado.

LA CATASTROFE DEL BANCO INGLES

La Cámara aprobó el informe de la Comisión Investigadora de la catástrofe marítima del Banco Inglés.

El informe aconseja pasar los antecedentes de la Investigación al Poder Ejecutivo, a la Administración Nacional de Puertos, y al Servicio Oceanográfico y de Pesca para que se concreten las responsabilidades, se apliquen las sanciones que correspondan y se tomen las medidas que eviten la repetición de los lamentables hechos.

JUBILACIONES BANCARIAS

Se cerró el debate sobre un proyecto que modifica algunas disposiciones del régimen de jubilaciones bancarias.

No se pudo aprobar el proyecto por no haber el número exigido de votos.

SIN NUMERO

A las 21 y 54 se levantó la sesión por falta de quorum.

Después del Congreso

Sabemos por anticipado que herimos la modestia de buenos amigos; pero el espíritu de justicia, debe primar sobre posiciones personales.

Ha terminado el Primer Congreso Mariano Arquidiocesano y justo es, en esta hora de regocijo, felicitar a quienes desplegaron en el mismo, inusitado movimiento para que todo saliera bien

En primer término, hemos de nombrar al Excmo. señor Prelado Arquidiocesano, quien pese a sus múltiples tareas, mantuvo una supervivencia sobre toda la organización y realización del Congreso.

Merece luego especial mención, el Ilustrísimo Sr. Canónigo Pbro. D. Omar Mangado, Asesor del Comité Central del Congreso, inquieto e inteligente sacerdote, que fué ejemplo de voluntad y decisión, para quienes siguieron de cerca su labor, tanto en el tiempo previo a la realización del Congreso, como durante al realización de los actos programados.

Con gran sentido práctico, su clara inteligencia y su permanente preocupación y entusiasmos sin desfallecimientos, supo derrochar energías por doquier, para que el éxito coronara todos los actos.

El otro nervio motor del Congreso, a quien mencionaremos, pese a tener la seguridad de verlo entrar con cara de mal humor, cuando hoy llegue a su diaria labor en nuestra casa, es Antonio Petingi.

Petingi supo multiplicarse y conjugó de tal manera el tiempo, que logró el arte de armonizar su labor dentro de su cargo en el Comité Central, con sus tareas informativas en la parte religiosa en nuestras páginas.

Tuvo tiempo para todo, aún cuando el reloj seguía marchando.

Y así lo vimos preocupado dentro del mecanismo interno de la organización y desarrollo de los actos y llegar luego al diario, agotado, pero dispuesto, volcar en sus febriles carillas, todas sus impresiones sobre el Congreso, para trasmitir a los lectores, lo que su espíritu de periodista había captado durante las jornadas.

Realizó una labor agotadora, restándole largas horas al descanso, deseoso de brindar al Congreso y al diario, lo mejor de sus entusiasmos.

A estos dos buenos triunfadores de las jornadas marianas, vayan pues nuestras felicitaciones, a quienes vemos en esta foto, durante la emotiva ceremonia del martes de mañana en el Estadio.

LA JUNTA APROBO EL NUEVO PLAN DE NOMENCLATURA

De acuerdo al plan de nomenclaturas estructurado por la Comisión Especial Honoraria para el departamento de Montevideo (1ra. etapa) que fué aprobado por la Junta Departamental, se procederá a la siguiente designación de las siguientes calles, plazas y caminos del departamento de Montevideo.

1).— DR. MARTI NC. MARTINEZ.— A la calle Municipio desde Carapé hasta la Av. General Flores.

2).— DR. BALTASAR BRUM.— A la vía que va de la Rambla Edison, hasta la calle Luis de la Peña, como prolongación de la que se proyectaba como Sud América en épocas lejanas.

3).— DR. JUAN CAMPISTEGUY —Al tramo de la calle Victoria, que va desde la calle Colorado hasta el Bulevar Artigas (tramo E.O.)

4).— DR. AURELIANO RODRIGUEZ LARRETA.— A la calle Patria entre Av. Garibaldi y el Bulevar Artigas, al Norte.

5).— JOSE H. FIGUEIRA.— A la calle Cololó desde la Av. J. Herrera y Reisigg hasta la calle Echevarría.

6).— INGENIERO GARCIA DE ZUÑIGA.— A la calle Legionarios, en Punta Carreta, frente a la Facultad de Ingeniería.

7).— ESTEBAN ELENA.— A la calle 31 de Diciembre en Carrasco.

8).— JACOBO A. VARELA.— A la calle que está en el cauce del antiguo Arroyo del Cerrito y que corre del Bulevar Propios a la prolongación de la calle Rafael Hortiguera.

9).— GUSTAVO GALLINAL.— A la calle Junta E. Administrativa

10).— BULEVAR APARICIO SARAVIA.— Al camino llamado Al Peñarol.

11).— DR. JOSE SCOSERIA.— Al tramo de la calle Cololó que va desde 21 de setiembre hasta, la Rambla República del Perú.

12).— ING. FEDERICO N. ABADIE.— A la calle sin nombre al Oeste de la Plaza Tomás Gomensoro en Pocitos.

13).— LUIS CINCINATO BOLLO A la calle sin nombre al Este de la Plaza Tomás Gomensoro.

14).— LEONOR HOURTICOU.— A la calle sin nombre situada al Norte de la de Enrique Pouey, que va de Brito del Pino a la calle Bolívar.

15).— SETEMBRINO PEREDA —A la calle Actual Mactan,.

16).— DR. JUAN B MORELLI.— A la calle 24 de setiembre.

17).— ARQ. JOSE P. CARRE.— A la Plazuela de Bulevar España, Acevedo Díaz y San Salvador.

18).— DR. ALFREDO NAVARRO Avenida) A la parte de Ramón Anador, desde la avenida Ricaldoni, hasta la esquina Dolores P. Rossell.

19).— GERARDO GRASSO.— A la calle Tracabó.

20).— DRA. PAULINA LUISI.— A la calle en Curva sin nombre que arranca en la calle Minuanos y va hacia el Norte (cerca de la casa de los Canillitas) Villa "Gavroche".

21).— DR. ALFREDO GARCIA MORALES.— A la calle Guadalupe

22(.— ROMILDO RISSO.— A la calle sin nombre, al N.O. de la Sociedad a Criolla (Parque F. Rivera) y nace en el camino Carrasco a unos 200 mts. al Oeste de la calle Diego Espinosa y corre hacia el S.O.

23).— DR. ALEJANDRO GALLINAL.— A la calle Arrayán en toda su extensión, que de Maroñas va hacia el Sur hasta la Rambla O'Higggins, en Malvín.

24 —) DR. ALFONSO ESPINOLA.— A la avenida sin nombre en Carrasco. (Hacia el Hotel Miramar) que de la avenida Italia llega a la calle Daymán, en su zona residencial en formación.

25) — ENRIQUE LEGRAND.— A la avenida Peñón, cerca de Carrasco.

26) — DR. ENRIQUE AZAROLA — A la calle sin nombre, primera paralela al Este de Sta. Mónica en Carrasco. Va de Daymán a la avenida Italia.

27) — LUISA LUISI.— A la calle sin nombre situada al Norte de Herrero y Espinosa, desde Estomba a Burgues.

28) — RUFINO T. DOMINGUEZ — A la calle Tarariras y su prolongación al Norte desde Iguá, en parte abierta y el resto proyectada hasta llegar a Garcilaso de la Vega.

29) — JOAQUIN SECCO ILLA. —A la calle sin nombre, como prolongación al Sur de 8 de Octubre de la calle Comandante Braga. Es un tramo que va de 8 de Octubre a la avenida Centenario.

30) — R. PIAGGIO BLANCO. — A la calle Cipriano Miró en el tramo Sur entre José Antonio Cabrera y 24 de Setiembre.

31) — REPUBLICA DEL SALVADOR. — a la calle Virgilio.

32) — MARGARITA URIARTE DE HERRERA.— Al tramo de la calle Guaviyú que va de la avenida Larrañaga al Bulevar Propios, en una extensión de unos 400 metros.

33) — JOAQUIN R. SANCHEZ. —A la calle sin nombre, paralela al Noroeste de la calle Emilio Romero (tramo que media entre "Elbio Fernández" y "Calera de las Huérfanas".

34) — ALCIDES DE MARIA.— A la calle primera paralela al N. O. de Coromilla va de Carlos Ma. de Pena hasta Laguna Merim. (En el Pantanoso).

35) — LAS CAMELIAS.— A la calle sin nombre paralela a Eduardo Pondal, al Norte de Rosalía de Castro y que va de Caminos Propios a Ariel.

36) — ALFONSO BROQUA.— A la calle sin nombre en Carrasco (al Este) primera paralela al Oeste de Gral. Mariño.

37) — CESAR CORTINAS.— A la nueva calle de Carrasco (Hacia el Miramar) segunda paralela al Oeste de General Mariño.

38) — EDUARDO FERREIRA.— A la calle sin nombre, primera paralela al Este de Veraciertto, desde "Oviedo" a la Rambla del Arroyo Malvín (Cerca del local de los Canillitas).

39) — DR. FRANCISCO SIMON. — A la parte de la actual avenida Larrañaga que queda entre la Plazuela Matteotti y la calle "Alicante".

40) — DR. WASHINGTON BELTRAN.— Al tramo de la avenida Larrañaga, dese Ramón Anador al Codo o inflexión que se forma cerca de Virgilio.

41) — ALBERTO LAS PLACES. — Al tramo de la actual Larrañaga que va de la calle Gral. Prim a la avenida Anador.

42) — JULIO C. GRAUERT.— A la avenida Larrañaga actual, en el tramo que va del codo cerca de Virgilio, hasta la calle Magariños Cervantes.

Nota: (Estas cuatro últimas son tramos de la avenida Larrañaga que son sustituídas ya por alineación más continua de su rectificación).

43) — FRANCISCO ALBERTO SCHINCA.— Al tramo Sur de la calle Enrique Clay, en la Unión. En la avenida 8 de Octubre los dos tramos de la calle Clay, no coinciden en la misma boca-calle.

44) — MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA.— A la avenida Norte del Miguelete, en el Prado, desde Agraciada al puente en Avenida Buschental.

45) — PROG. CARLOS BACIGALUPI.— A la calle Bequeló en la Aguada, próxima a la Facultad de Química y Farmacia.

46) — LUIS MELIAN LAFINUR. —A la calle Aaicuá.

47) — AVENIDA DR. SANTIN C. ROSSI.— A la calle ancha que se conoce como continuación Chile, en el Cerro, al Norte de la Avenida Carlos María Ramírez y llega al camino Paso de la Boyada.

48) — CAMINO CARLOS VELAZCO LOMBARDINI.— Al camino que se conoce por "Del General". Es el 2º que paralelo al Norte del camino Gral. Osvaldo Rodríguez va de la "Avenida de las Instrucciones" al Arroyo Toledo.

49) — DR. JOSE IRURETA GOYENA.— A la parte de la calle Lindoro Forteza que al Norte de Avellaneda va hasta Antonio Serratosa. Este tramo, después de Avellaneda al Norte, no continúa en línea recta las alienaciones del tramo Sur de esa calle, lo que da una solución de continuidad que desorienta si lleva el mismo nombre.

50) — DR. JOSE PEDRO MASSERA.— (Plazuela. A la que queda en la Rambla República del Perú a la altura de Juan Benito Blanco y Pagola.

51) — CALLE MATILDE PACHECO DE BATLLE Y ORDOÑEZ.— A la sin nombre 1ª paralela de Tte. Rinaldi (Cruzando la Cuchilla Grande).

52) — LUCAS Y OBES.— Extender esta denominación al tramo comprendido entre la Avenida Joaquín Suárez y la calle Benancio Benavídez (Barrio Nueva Savona).

53) — CARIGNANO.— Tramo que extiende la calle del mismo nombre entre la calle B. Benavídez y la Avda. Millán. (Barrio Nueva Savona).

54) — LAGUNA MERIM.— Al tramo de esa calle extendido ente el Camino Castro y el Arroyo Miguelete.

55). — PANTALEON ARTIGAS. —A la extensión de esta calle entre el Camino Propios y la calle Francisco Plá. (Barrio General Lavalleja).

56). — FRANCISCA AZNAR DE ARTIGAS. —A la calle Oficial Nº 5 en Paso de la Arena, extensión de la de esta nombre entre el Camino Tonkinson y el Camino La Higuerita.

57). — LAS PITAS.— Avenida Nº 1 (Paso de la Arena) prolongación de la de este nombre, en el tramo comprendido entre el Camino Tonkinson y el Camino Luis Eduardo Pérez .

58). — BURDEOS.— A la calle conocida por Bajo Valencia que es continuación de la de este nombre en el Cerro. En el tramo comprendido entre el Camino Cils y el conocido por continuación Tonkinson, hacia Punta de Yegua.

59). — BADAJOZ.— A la parte, continuación de esa calle, comprendida entre el Camino Casavalle y la calle Hudson (Peñarol y Pueblo Ferrocarril en Colón).

60). — GUTEMBERG.— Al tramo de esa calle comprendida entre la Avenida Lezica y la calle Lanús. (Villa Colón).

61). — B. VICUÑA MACKENNA. —A la calle Vicuña en el Pueblo Ferrocarril, en Colón y extendiendo el nombre con el tramo comprendido entre la calle Fynn y la calle Hudson.

62). — YUTY.— A la calle Oficial Nº 1, tramo de la misma calle comprendido entre la calle Fynn y la calle Hudson. (Pueblo Ferrocarril en Colón).

63). — NUEVA CALIFORNIA.— A la continuación de esta calle en el Pueblo Conciliación, extendida entre el camino Sienra y el camino Santos (Pueblo Conciliación).

64). — CONFEDERADA.— Al tramo extendido de esa calle del Pueblo Conciliación que queda entre los caminos Santos y Sienra.

65). — ESPINILLO.— Al tramo de esta calle comprendido entre el Bulevar Artigas y la Avenida Joaquín Suárez, cerca de la calle Zapicán.

..66) .— ROBERTO KICH.— Al tramo que se extendió en esta calle, entre el Camino Burgues y la calle Caiguá (Atahualpa).

67). — ALBERTO FLANGINI.— Al tramo comprendido entre Uruguayana y Manuel Correa, de la calle de ese nombre extendida en esa parte.

68). — PORTUGAL.— A la parte que por prolongación de esa calle, queda comprendida entre la avenida Carlos María Ramírez y la calle Antofagasta. (Villa del Cerro).

69). — CAPITAN FLORENCIO. —Al tramo de esa calle comprendido entre la calle José Freire y la Vía del Ferrocarril. (Cuchilla Juan Fernández).

70). — ATANASILDO SUAREZ. —Al tramo extendido de esta calle, comprendido entre la calle Pedro Galán y la calle Gral. Hornos.

71). — DR. HUGO ANTUÑA. — A la calle conocida por continuación 18 de Julio y que va de Magariños Cervantes a Propios, al Norte de la calle Barroso. No tiene denominación oficial.

Interesantes proporciones asumió el 1er. Congreso Nacional de Reservistas realizado en Montevideo

Amplia repercusión ha tenido el Primer Congreso Nacional de Reservistas realizao en nuestra diudad durante los días 10, 11 y 12 del corriente mes. Luego de diversos actos, entre los que caben destacar la Sesión Plenaria de Apertura, y el trabajo realizado por las Comisiones represenativas de toda la República, se clausuró el Congreso con un banquete en los salones de una cervecería céntrica, al cual asistieron entre otras personalidades, el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Andrés Martínez Trueba y su señora esposa, el Presidente de la Asamblea General Sr. Alfeo Brum, así como también altas autoridades civiles y militares.

En este acto de camaradería hizo uso de la palabra el Presidente de la A.O.R.U. Dr. José P. M. Schoeder quien en magnífica alocución destacó entre otras cosas que los reservistas se oponían enérgicamente a que se arrancara ninguna página de nuestra historia, pues en ella se halaban Rivera y Lavalleja, Joaquín Suárez y Manuel Oribe, Aparicio Saravia y José Batlle y Ordoñez y uniendo todos sus perfiles e ideales, se formaba el de nuestro Primer Jefe de todos los Orientales Don José Gervasio Artigas. Deseamos dijo, que el Pueblo Oriental se una bajo su Bandera Nacional, para resguardar las fronteras y las instrucciones del país, que no pueden quedar libradas a un simple juego de luces verdes y rojas, sino que tienen que contar con la presencia altiva y honorable de todos los ciudadanos. La unión de todos los Orientales, al conjuro de una consigna que supere las discrepancias de divisas, es nuestro primer lema de acción y santo y seña de todos nuestros encuentros. Cristóbal Colón para descubrir la América, tuvo que atravesar el Mar de Zargazos. En el trayecto de toda empresa, existen lugares y momentos en que el timón no obedece y en que la fe inquebrantable en un ideal, supera las vallas que se le oponen. Por eso nuestros esfuerzos, no podrán ser estériles. El fuego de nuestra antorcha, se encenció en la Calera de las Huérfanas, puesta en nuestras manos por el Jefe de los Orientales. Es lumbre de hogar en la paz y fogón de guardia en la guerra. Que el término de nuestra obra y nuestra vida, puedan pronunciarse dos palabras que tienen toda la nobleza del ciudadano y del soldado: Misión cumplida.

CONCLUSIONES DEL CONGRESO

Punto I — Organización permanente de los Reservistas. — ..

— El Congreso resolvió crear un Consejo Permanente de los Congresos N. de Reservistas, con Delegados de las Asociaciones existentes y de las que se puedan crear en el futuro, siempre que acepten la valoración de los atributos espirituales y el pleno goce de los derechos del hombre, reconocido por la Constitución de la República y sus principios democráticos—republicanos y los postulados de libertad y justicia que consagran.

— Asimismo el Congreso N. de Reservistas, proclama como principio fundamental de su existencia, y condición, la adhesión al cumplimiento de sus altas finalidades, para la formación de una conciencia nacional unida, encarando el derecho y el deber de la ciudadanía de capacitarse y estrechar filas, en defensa de nuestra posición en pro de la estabilidad de nuestro régimen de vida, de nuestras instituciones democráticas y de los principios que las iluminan.

Punto II — Concepto sociológico jurídico del Reservista. —

— Solicitar del Ministerio de Instrucción Pública y a los organismos directores de la enseñanza nacional, que en la actividad docente de cada año, incluyan dos clases de conferencias anuales sobre el tema de la capacitación del ciudadano reservista y los ideales que la inspiran.

— Propender a dignificar y solemnizar el acto de Jura de la Bandera, en todos los colegios, liceos, y establecimientos públicos, dando participación en el mismo a un ciudadano reservista.

— Sobre el aspecto jurídico, este Congreso considera que dada la estrecha vinculación de este tema con la organización de las fuerzas armadas, recomienda como principio fundamental, que siendo los ciudadanos reservistas integrantes de las fuerzas armadas de la nación, las disposiciones que regulen todo lo relativo a sus derechos, en todos los escalones jerárquicos, deben ser estructurados de completo acuerdo con las disposiciones legales que rijan al Ejército y la Marina. La situación de las Reservas, deberá ser ante todo organizada teniendo en cuenta los superiores intereses de la Nación.

Punto III — Medidas de apoyo y fomento para la formación de Reservas instruídas. —

— Se resolvió elevar la aspiración del Congreso, de que rijan determinadas disposiciones de amparo a los derechos del ciudadano reservista en la Administración Pública, así como para estudiantes y obreros. Creación de Becas para cursar estudios, recuperación de Becas para cursar estudios, recuperación de Reservistas en condiciones de servicio, equiparación de las jerarquías máximas entre el ejército y la Marina.

Punto IV — Mejoramiento de los medios y recursos para la instrucción. —

— El Congreso acuerda solicitar que se provea a los Centros desti-

(Continúa en 4ª pág. 1ª col.)

IMPORTANTE ACTO MISIONAL

CIRCULA EN NUESTRA SOCIEDAD LA SIGUIENTE INVITACION:

Montevideo, octubre de 1954.

El Sodalicio de San Pedro Claver invita a Ud. al solemne acto misional que en conmemoración del Tercer Centenario de la muerte de su Santo Patrono y a llevarse a cabo el día 20 del corriente a las 18,45 horas, en la sala del Círculo Católico de Obreros.

Las entradas se pueden adquirir en la sede del Sodalicio: 26 de Marzo 3493 esq. Julio César, Tel. 41.39.21, al precio de $ 3.50 la platea y $ 1 la galería.

Esperando verse acompañados por Ud. en esta oportunidad le saludan muy atte. las Hermanas Misioneras y la Comisión que organiza este Acto:

[illegible]

Recepción en lo de Bentura - Iduate

El ingeniero Juan Bentura Borgarelli y su señora Angelita Iduate, ofrecieron en su residencia un cocktail en honor de su hija Lilian, quien cumplía años. Asistieron a esta reunión un núcleo de elementos jóvenes de nuestro ambiente, poniendo así de manifiesto las múltiples simpatías que la gentil niña tiene conquistadas.

La concurrencia fué gentilmente atendida por los amables dueños de casa, y en el salón comedor de la residencia fué obsequiada con un delicado souper. La mesa lucía un fino mantel totalmente bordado y con aplicaciones de encaje y un centro de plata colmado de alverjillas color rosa.

La señorita de Bentura Iduate lució en esta oportunidad un elegante modelo de falda amplísima de varias capas de tul color cogñac y bata totalmente alforzada; sobre los hombros una echarpe también de tul sujeta con una orquídea; alhajas de oro.

Asistieron a esta reunión las siguientes señoritas:

Elena y Ana María Bentura Lucadumo, Susana Sás Iduate, Raquel Zito Iduate, Susana Bardanca Saavedra, Graciela Pérez Otermin, Paloma Biurrum Schiavo, Luisa Berkes Rebagliatti, Estela Pelufo Sourbies, Graciela Garayalde Mantero, María Teresa Ponce de León Balparda, Rosario del Río, Reyna Gallárreta Piedra Cueva, Renée y Mirta Curbelo Gori Salvo, Raquel Bocchi, Alleen Villar Eastman, Rosalía Maroño, Janet Pajeant, Susana Curbelo Rodríguez, Sarita Salomón, Milte Radiccioni Calo, Ana María López, María Bonifaccio, Teresita Morás, Mabel Trigo, Marta Gutiérrez Oyhamburen, Teresa Etchandy Mazzino, Marta Otegui Chabal, Nancy Pérez Pozzi, Susana Viera, Susana Echazue, Loly Giró Pintos, María Magdalena Brito del Pino, Nora Mega Vigil, Mary Duarte, Inés Fabregat Ponce de León, Nubia Machado, Alma Mouret, Marta Barros, Juanita Lezama Muñoz, Susana Villamil, Susana Millot, y un destacado grupo de caballeros.

DEL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA SOBRE EL PROBLEMA DEL INSTITUTO DE RADIOLOGIA

Ante las publicaciones aparecidas en la prensa metropolitana, acerca del serio problema planteado en el Instituto de Radiología y Ciencias Físicas para continuar los tratamientos de Reentgenterapia profunda, por hallarse en malas condiciones los aparatos respectivos el Ministerio de Salud Pública desea señalar que dicho Instituto así como los técnicos firmantes de la nota publicada en distintos diarios, dependen de la Facultad de Medicina de Montevideo, proporcionando este Ministerio el local, el personal y la alimentación.

Asimismo se cree en el deber de hacer notar que en ningún momento la Facultad de Medicina, —que es el organismo al que correspondería dicha gestión— ha solicitado la colaboración de esta Secretaría de Estado para solucionar la situación que acaba de hacer crisis, colaboración con la que hubiera contado sin retaceos, de acuerdo con la norma invariable del titular de la cartera.

Finalmente el Ministerio de Salud Pública quiere dejar constancia de que, ante la gravedad de la situación configurada y cumpliendo la asistencia de la población pone a disposición de las autoridades de la Facultad de Medicina de Montevideo, cuanto sea preciso para normalizar el funcionamiento de la Sección de Instituto de Radiología y Ciencias Físicas afectada por el ingrato suceso.

LOS PAGOS QUE SE ANUNCIAN

PAGOS DE SECUNDARIA

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria continúa el pago del presupuesto correspondiente a setiembre, en sus oficinas de Contaduría y Tesorería, sitas en Cuareim 1264, de 14 y 30 a 17 horas.

Viernes 15, miércoles 20, viernes 22.

NOTA: Dando cumplimiento a lo solicitado por la Corte Electoral esta Contaduría recomienda a los profesores y funcionarios la presentación de la Credencial Cívica en el momento de hacer efectivo el cobro de sus haberes.

PRESUPUESTO ESCOLAR

Los pagos continuarán hasta el 24, inclusive, de 14.30 a 17.30 (sábados, de 9 a 11), en sus oficinas de San José Nº 1130, previa presentación del carnet de cobro.

CAJA DE ASIGNACIONES Nº 34

La Caja de Compensación Nº 34 de Industrias de Alimentación Gastronomía, Química y Tabaco informa a los atributarios que el pago de asignaciones familiares correspondiente al trimestre Julio - Setiembre de 1954, que se efectúa directamente en sus oficinas, se realizará el sábado 23 de octubre corriente en forma continua de 8 a 21 horas, advirtiéndoles que de no concurrir en la fecha indicada no podrán hacer efectivo el cobro hasta la oportunidad en que se liquide el próximo trimestre, al cual se acumulará, salvo casos de fuerza mayor debidamente probados.

En casos de enfermedad o fuerza mayor, se procederá al pago siempre que se autorice por escrito a alguna persona, quien deverá presentarse munida de la documentación correspondiente al interesado y propia.

Se advierte a los atributarios que concurran a hacer efectivo el cobro en las oficinas de la Caja, calle Minas 1875-77, que deberán presentar su carnet de afiliación o documentos que posean, quienes deberán tener en cuenta, además, que por los beneficiarios que hayan cumplido los catorce años deben presentar el certificado de estudios respectivo.

PAGOS DEL CONSEJO DEL NIÑO

La Tesorería Central, Florida 1434, dentro del horario de 14 a 17, sábado de 8 y 30 a 11, efectuará los siguientes pagos:

Día 16: Subsidios (Div. Primera Infancia), Salario Social y ex Amas (Div. Seg. Infancia); día 18, cuidadoras apellidos letras A, B, C, Ch, Día 19, D, E, F, G. Día 20, H, I, J, K, L, Ll M; N; Ñ; O; P. Día 21: Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z.

Deberá cobrarse personalmente en los días y horario fijados. Sólo en caso de enfermedad pero presentando certificado médico y autorización escrita podrá cobrarse por otra persona.

MAESTROS DE CANELONES

Continúa el pago del presupuesto de sueldos de setiembre, de los maestros, limpiadoras y peones; se pagará hasta el 16 del actual.

Horario de pagos: Lunes a viernes, de 14 a 19 horas: sábado de 9 a 11 horas.

EN LA CAJA DE COMPENSACION Nº 23

La Caja de Compensación Nº 23 Profesionales Liberales, Entidades Gremiales, etc., pagará las asignaciones correspondientes al trimestre julio a setiembre de 1954, a partir del 25 del corriente, en el orden siguiente:

Lunes 25, de 14 a 16, del Nº 1 al 350; de 16 a 18, del 351 al 700.

Martes 26: de 14 a 16 horas del 701 al 1050; de 16 a 18, del 1051 al 1400.

Miércoles 27: de 14 a 16 horas, del 1401 al 1750; de 16 a 18, del 1751 al 2100.

Jueves 28: de 14 a 16, del 2101 al 2350; de 16 a 18, del 2351 al final.

Para hacer efectivo el cobro, los atributarios deberán presentar el carnet, debidamente firmado y sellado por la empresa, acreditando su actividad durante el trimestre y certificado de vacuna antivariólica. Se advierte que no podrán hacer efectivo el cobro los atributarios que no hayan presentado el certificado escolar o liceal de los beneficiarios mayores de seis años de edad.

Bodas de plata

El 26 del corriente mes celebrarán sus Bodas de Plata matrimoniales, los esposos Mariscal Chaves - Requena, apreciado matrimonio que goza de amplias simpatías en nuestro ambiente, las que podrán ver evidenciadas en ese día pues serán acompañados por sus parientes y amigos.

Festejando este acontecimiento, han mandado celebrar una Misa de Acción de gracias en la Iglesia de las Esclavas del Santísimo Sacramento a las 9 y 30 horas, después de la cual recibirán el saludo de sus múltiples relaciones.

LA VIDA SOCIAL

El 19 en el Club Uruguay será la conferencia de la Sra. Habiaga Díaz Ramírez de Clerc

Ha despertado gran interés en nuestros círculos la conferencia que dará el 19 del corriente a las 19 horas en el Club Uruguay la señora María Josefina Habiaga Díaz Ramírez de Clerc. A pedido de muchas personas que no pudieron escuchar a esta joven dama en la disertación que ofreció recientemente en la residencia del Sr. Juan Pedro Gallinal Heber y su esposa, la señora de Clerc volverá a verter sus impresiones de viaje en este acto que asumirá, sin duda, muy lucidos relieves reeditando la conferencista el éxito ya obtenido.

La conferencia del 19 se hará a beneficio del Apostolado de los Enfermos y las entradas se pueden solicitar por teléfono al 80379. y retirarlas en Paraguay 1203.

Prestigia esta conferencia, la siguiente comisión de damas:

Ida Brum de García Capurro, Laura Vasquez Varela de Arocena, Nelly Habiaga de Patrón, María Josefina Ponce de León de Barbé, Matilde Lassére de Arocena, Elaisa Rodríguez de Oyhenart, Elvira Salvo de Romay, Isabel Pittaluga de Arocena, Magdalena, Pareja de Rauschert, Cata Sanguinetti de Saenz, Susana Cuenca de Cardoso, María del Carmen Milans de Chiarino, María Elena Rubio de Lanza, Blanca Caviglia de Amoroso, María Clara García Capurro de Urioste, Mabel Seré de Rodríguez Castro, Catita Gari de García Otero, María Angélica Bastos de Costemalle, María del Rosario García del Busto de Williams, Amelia Mitre de Lombardini, María Elena Montero de Posadas, Sara Artagaveytia de Danrée, María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Hortencia Urioste de Soneira, Mercedes Butler de Rachetti, Teresa Raffo de Methol, María del Carmen Irigoyen de Garrot, Amalia Compte de Comas, Aida Leindekar de Milburn, Ma. Carmez Azuárez de Puig, Cecilia Danrée de Boix, Margarita Guerra de Hourquevie, Juan Olivero de Núñez, Marta O'Brien de Arocena, Enriqueta Pareja Guani de Regules, Juana Bottaro de Lezama, Lucía Terra Arocena de Deambrosis, Amelia Ameglio de Turcio, Reina Villegas de Bermúdez, Celia de Simoni de Cabral, Susana Costemalle de Raffo, María Elena Bouzou de Oreiro, estela Pereda Valdez de escuder Núñez, Ofelia Arcos de Ponce de Leon, María de Luján Pfeiff de Butler, Susana Puig de Bariola, Elena Racca de Ratti, carola Antuña de Carve, Gaby Macedo de Hareau, Clara Arrosa de Methol, Paulina Alvarez de Soler, Deo Sanguinetti de Pareja, Ana María Lenguas de Bonasso, Berta Vilaró de Cassarino, Alicia Lanza de Foglia, Malvina Castro de Horta, Elvira Algorta de Gallinal, Magdalena Barbé de Fynn, Graciela Cardoso Guai de Fernández Ribeiro, Matilde Taranco de Arocena, María Teresa Aguiar de Bacigalupi, Celia Schiaffino de Salerno, Marta Vilaró de Gorlero, María Ester Silveira de Pareja Guani.

Hamilton, Jiménez Cabrera, Rubio, Carbono, Muñez Caunegro, Preve Pastori, Piñeyrúa, Alonso, Viacaba, Arocena, Bayley Bustamante Flourquin, Folle Lussich, Gomensoro, Charpentier, García Casalia, Sienra, Lorena, Acevedo, Hughes, Ferretjans, Carbonell, Muñez Alvarez, Gomez Cibils, etc., las localidades que aún quedan disponibles están en venta en lo de Bicils Piñeyro, Canelones 1212, T. Nrvaja Méndez Reissig, Chucarro 1047, Nuñez Viera, Uruguay 1575, Telef. 48219, Chrispherson Turenne, Ibicuy 1230, Piso 2, Ap. 6 telef. 96575.

— CONFERENCIA SOBRE NOTRE DAME DE PARIS.

El jueves 21 de Octubre el Ingeniero Germán Villar pronunciará una conferencia sobre Notre-Dame de París, en la que además de mostrar aspectos muy diversos de este famoso santuario, se referirá a los hechos más famosos de la Historia de Francia que tuvieron por marco la catedral de París.

La conferencia será ilustrada con numerosas proyecciones luminosas que permitirán a la concurrencia apreciar parte de la magnífica documentación exhibida en la Exposición sobre Notre-Dame de París que se realizó en 1952 en la Sorbonne.

El acto tendrá lugar a la hora 18 y 45 en el salón de actos del Colegio de los RR. PP. Jesuítas (Soriano 1472); se realiza a beneficio de la Conferencia Vicentina del Sagrado Corazón y es patrocinado por una numerosa Comisión de señoritas de nuestra sociedad.

— AYER GRAN TORNEO DE CANASTA EN LOS SALONES DEL CLUB FRANCES.— Como lo hemos anunciado se llevó a cabo ayer en los salones del Club Francés un gran torneo de rummy-cansta con un primer gran premio de $500.

El fué prestigiado por la Federación Uruguaya de Rummy-canasta y se realizó en honor de los directores de los torneos de esta Federación señoras María Elena Robido, Valentina Penco Ylia de Buela y Elía María Mendez Previtali.

Participaron del torneo que nos acupa gran número de parejas integradas por figuras de nuestro ambiente, por lo que sin duda alguna fué de singular éxito.

— BODA SCHEINER LARRE BORGES

A un acontecimiento social muy lucido dió lugar el enlace de la señorita Matilde Scheiner Schmidt con el señor Tabaré Larre Borges.

Se realizó en la iglesia de los Padres Capuchinos, bendiciendo esta unión el Padre Garzetti S. S.

La iglesia lució en todo su esplendor, estando adornada con flores naturales y fué colmada de familiares y amigos de ambos contrayentes.

Los novios partieron para los lagos argentinos.

— BODA OTERO - BAGGIO.— El sábado 16 será bendecida en la Iglesia de la Inmaculada Concepción (Vascos) la boda de la Sta. Irma Boggio Carocielo con el Sr. Yamandú Otero Olmini. Serán padrinos de esta ceremonia la Sra. Norma Otero de Fisure y el Sr. Juan Carlos Boggio.

En el acto civil serán testigos, por la novia: Sra Olga Otero de Beltramini, Sofía Vidal Rubel y los Sres. Domingo Carociello y José R. Otero.

Por el novio: Sra. Adela Poggio de Boggio, y los Sres: Erminio Olmini Mascuno E. Boggio y Jorge Fisure.

— LAS BODAS DE HOY.

Barrére Brett. - León Vélez.— En la residencia de la familia de la contrayente, en Pocitos, será bendecida la unión de la señorita Alicia León Vélez con el señor Adrián Barrére Brett, pareja ampliamente vinculada por lazos de amistad y parentesco a nuestra sociedad.

Esta ceremonia se llevará a cabo ante un improvisado altar y serán padrinos de la boda la señora Angela Vélez de Paiva y el Sr. Enrique Barrére, presenciándola un grupo de amistades de los contrayentes.

Testigos de la novia serán el señor Arturo Vélez, Ministro de Colombia Dr. Pablo Jaramillo Arango, Dr. Flaminio Gagnone, secretario de la Legación de Colombia Dr. Julio Holguín, Dr. Manuel Días Alvarez, Sres. Lorenzo Mibelli y, Jorge Rubio Barrére, firmado por el novio el Sr. Adrián Barrére, Jorge Rubio, Roberto Rubio Barrére, Luis Delia Cella y Celestino Ramos.

Alonso Márquez - Irigaray Huertas.— La boda de la señorita María Inés Alonso Márquez, con el señor Julio Irigaray García Huertas, ceremonia que se realizará en la Iglesia del Perpetuo Socorro.

Serán padrinos de esta unión las señoras María Elida García Huertas de Irigaray y Anastasia Marquez de Alonso Márquez y Celestino Alonso.

— DIPLOMATICAS.—

En la Legación del Japón. En honor de su Excelencia el señor Okasaki, ministro de Relaciones Exteriores Japón, el distinguido representante de ese País, señor Nobuyuki Okuma y señora, ofrecerán en los salones del Parque Hotel un cocktail, mañana 16 a las 12 y 30 horas. Dadas las simpatías con que estos diplomáticos, son siempre acompañados en sus acontecimientos será esta una recepción de gran calidad.

— En la embajada de Ecuador. El señor Embajador del Ecuador y señora de Alcibar Zevallos, ofrecerán el 23 del corriente una recepción en honor del Presidente del Consejo de Gobierno y señora de Martínez Trueba, y en retribución de atenciones recibidas, lo que dará lugar a una brillante.

— FESTIVAL BENEFICIO EN POTROS Y PALMAS".

El sábado 20 del mes de Noviembre próximo se llevará a cabo en la Sociedad Hípica, Social y Tradicionalista "Potros y Palmas" una fiesta benéfica en favor de la Institución, y organizada por la, señora Luisa K. de Velasco Lombardini. Consistirá esta en una, gran cena criolla a servirse en el local del Camino Cuchilla Grande 5665. —Estación Manga— la que estará amenizada por el conjunto oriental de Arte Nativo "Potros y Palmas" interpretando una rica gama de danzas folklóricas, y por danzas regionales escocesas a cargo de un destacado grupo de jóvenes de nuestra sociedad. Se, cuenta para ello con la adhesión de numerosas delegaciones extranjeras y como fin de fiestas se llevará a cabo una reunión bailable.

Los tickets se pueden reservar desde ya por los siguientes números de teléfono 41.40.07 y 5.24.15.

A la finalización del festival habrá ómnibus expresos que saldrán del local hacia la Plaza Independencia a la hora 2 asegurando así el regreso de los asistentes al centro.

— HOMENAJE A LA MEMORIA DE DOÑA TERESA D. GOMEZ DE AZORIN.—

Auspiciando una comisión de señoras se llevará a cabo mañana 15, en el Cementerio del Buceo, un acto recordatorio a la memoria de Doña Teresa D. Gómez de Azorín, con motivo de cumplirse en este día el centenario de la fecha del nacimiento de esta ilustre matrona, hija del prócer de la Independencia Brigadier General Servando Gomez y nieta de uno de los Alferez de Artigas, Don Luis Montenegro.

Fué esta dama, una de las mujeres orientales de los tiempos históricos de Paysandú, donde nació y donde fué bautizada, siendo sus padrinos el prócer, Comandante Dr Felipe Argento y su dignísima esposa, doña Ignacia Ortiz, su niñez la encontró un día bajo el relámpago mortífero de la defensa de la Ciudad Mártir, que anunciaron días de gloria, días de duelo para su patria. Reconfortada en un hogar donde su projénito, el General Gomez inscribía en las páginas de la historia Río Platense recuerdo inborrables, dormó su carácter y orientó su conducta.

Instalada en Montevideo, unió, su alto destino al caballero Don José Antonio Azorín cumpliendo su vida desparramando a su lado la semilla bienhechora de la caridad y al servicio de las causas patrióticas que encontrará en ella su defensora más entusiasta. Presto también, su colaboración a la "Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis" "Comité Pro Infancia" "C. Católico" "Sociedad de San Vicente de Paul" y otras obras de beneficencia.

— EL ALMUERZO DE LA APAC EN EL COLEGIO LICEO SAGRADO CORAZON". Ex Seminario.—. Como se viene anunciando, el Almuerzo- Reunión que tendrá la Apac en el Colegio Liceo "Sgdo. Corazón" (Ex Seminario) (Soriano 1472.) el próximo sábado, 16 del actual ala hora 13, se ve coronado —una vez más— por el más completo éxito, ya que más de 300 personas se han adherido y muchas más piensan hacerlo en los pocos días que aún restan para dicho acontecimiento.

Al acto concurrirán las autoridades de la Federación y en el mismo harán uso de la palabra los Doctores Jorge Peirano Facio y Evangelista Pérez del Castillo en nombre de la APAC.

Las familias que últimamente se han adherido son las siguientes: Labat Peluffo, Frontini Solana, Mullín Garzón, Fossati Introzzi, Arechavaleta Rovira, Miller Pedoja, Aguerre Mac Coll, Ruiz Lagomarsino, Savio Nin, Terra Barreiro, Acle Tammaro, Alvarez Barbosa, Salerno Schiaffino, Terra Reyes, Ramos Mañé, Pittamiglio Alvariza, Pérez del Castillo Morgan, Zerbino Cavajani, Bacigalupi Folco, Herrero Fratelli, Janssen Casal, Salaberry Casal, Safi Mischler, Scarparo Péveri, Costa Ponce de León Berlangieri Iglesias, Fernández Rizzo, Madueño Ucar, Brum Etchegaray, Ferrari Díaz, Colasso Coria Arteaga González, Capandeguy Aregui, Caorsi Rusiño, Ponce de León Balparda, Dubra Sowerby, Barrabino Pianavia, Piñeyrúa Paysée, Sanguinetti Montero, Ferrés Sayago, Mendy Igoa, Mag. Laurel Gercar Piana, Giambruno Maroño, Garrido Fontana, Jones López, Cantisani Facal, Ponce de León Zis, Veltroni Shepard, Granato Fossati, Ferrari Fabbiani, Scarlatto Sumbland, Damboriarena Maneiro, Marquisá Romeo, etc.

— RECIBOS.

—Las Srtas. Isabel y Rosario Requena recibirán con motivo de su duelo los viernes en su apartamento de la calle Valparaíso.

—La señor. Sara Abella de Salvatella no recibirá a sus amistades. con motivo de su reciente duelo

La conferencia a realizarse hoy

— EN LA EXPOSICION MARIANA.—

Con extraordinario éxito de público se viene realizando, en la Galería Caviglia la notable Exposición La Virgen en las Artes. Durante el desarrollo de esta excepcional y original muestra, tendrá lugar un importante ciclo de conferencias y conciertos, para el que se ha abierto un abono.

Dicho ciclo, se inaugurará hoy viernes, a las 19, con una conferencia que dictará el ilustrado y elocuente sacerdote dominicano. Rvdo. Padre Andrés Vincent, sobre el tema : Les mystéres des miracles de la Vierge; con proyecciones en color.

Este acto que ha de contar con una numerosa y selecta concurrencia, será presidido por el Excmo. Señor Nuncio Apostólico.

Invitan para la conferencia, la siguiente comisión, de damas: Sofía Cardoso de Gilles de la Tourette, Margara Saavedra de Acevedo, Isolina Zorilla de Barreiro, Celia Méndez Gemensoro de Mahilos, Margarita Cat de Basabe, María Mercedes Arocena de Muñoz, María Inés Ferrés de García Pardo, Amalia Caprile de Rupretch Lerena, Queta Pareja de Regules Graciana Sosa Dias, Margarita Christofhersen de Cavestany, Elsa Mones Quintela de Ricaldoni, Gladys Wilson de Caviglia, Hortensia Herrera de Lacalle, Margarita Arocena de Ferber, Lila Secco García de Obes, Hortensia Sosa Díaz de Algorta, Leonor Comas de Gómez Cibils, Rosina Montero de Sanguinetti, Malena Comas de Salgado, Matilde Apatía, Colina Antuña Zumarán, Lucía Franck, Maruja Durán Guani, Alicia Nuñez, Elisa Bordaberry Arocena, Margarita Blanco Idiarte Borda, Manuela Gallinal Acevedo, Nina Wilson, Mercedes Comas, Margarita Guerin.

Las entradas para estos actos, están en venta en la sede de la Galería Caviglia, en el horario, en que puede ser visitada la Exposición "La Virgen en las Artes", es decir desde las 11 a las 12 y desde las 16 a las 20 horas.

— BRILLANTE NOTA TEATRAL

A numerosa y selectísima concurrencia han de congregar los espectáculos que realizará en el Teatro Solís el próximo 25 del corriente el elenco del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero que bajo la dirección de Miguel Alberto Oneto Jaume llevará a escena ese día en dos funciones —a las 18 y 15 y a las 22 horas— la vieja y enjundiosa comedia en 3 actos de Ambos espectáculos serán patrocinados por la comisión de damas presidida por las señoras María Josefina Requena Cordero de Brum y Guma Muñez del Campo de Zorrilla de San Martín, destinándose el producto total de las recaudaciones al fondo pro contrucción del "Teatro Carlos Brussa" de la Sociedad Uruguaya de Actores. Dada la espectativa creada en torno a estos espectáculos es de preveer que la sala de nuestro primer coliseo presentará en ambas funciones aspectos brillantísimos, congregando a los más representativos elementos de nuestro gran mundo. De la extensa nómina de familias que han reservado localidades para la función de la tarde o de la noche, se encuentran entre otras las siguientes:

Pérsico Caprilo, Brum Requena Cordero, Rucker de Sere, Zorrilla de San Martín Muñoz, Méndez Reissig de Narvaja, Cibils Piñeyro, Oneto Jaume, Vilamaje Suñer, SAlterain Avila, Chrisphersen Turenne, Gallinal, Masanes Anzoategui, Rodríguez Larreta, Blixen Ramírez, Aguerre Nelcis, Peirane, Carbajal Victorica Bares, Serrato- sa Núñez Viera, Gandes García, Leindokar, Terra de Delucchi, Balparda Buxareo, Marroig de Carbonell, Martín Valdez, Mathe Puig Oneto, Morales de Quartino Herrera, Hughes García Lages, Prando Somería, Correa Luna, Aramburu Sánchez Viamante, Islas Pastoriza, Preve Oneto y Viana, Flores Méndez, Olave Barbet, Rodríguez Helguera, Benzano Sero, Nebel Palomeque, Ponce de León, Domínguez Rupretch Lerena, Hardey, Parodi Uriarte de Prunell, De Avila, Pereda Valdes de Escuder, Caviglia Bares, Terra Arocena, Gallinal Risso de Mayor, Herrera Muñoz, Castellanos Regules, Artagaveytia, Urta Bares Orejuela, Herrera Mendez, Delgado Delgado, Berro García, Lorenzo y Losada, Cibils Larravide, Pou Cardoso de Cusano, Pereda Vidal, Traibol Jimenez de Arechaga de Pisano, Carvallide de Etchegaray, Pareja Guani Silveira, Buxareo de Armand Ugón, Crosa de Rxlo, Piñeyro Pereira, Cibils Salvañach, Saralogui Buela, Barreiro Zorrilla Jiménez de Aréchaga, Oneto y Viana, Shoppard Regules, Camps de Ugartemedia, Moratorio, Beado Alonso de Muro Salvanach, Doll' Isola de Piria, Alvarez Eatsman, Vidiella, Huertas Berro, Martínez Vigil, Tiscornia Donia, García Esteban, Urbin Escayola, Rivas Rius, Aramburu, Vidal Christophersen, Cerruti Alcardi, Mendivil Mondilaharzu, Ameglio, Ayhenart de Salvo, Vazquez Barrere, Peirano Facio, Rogberg Balparda de zaamarripa, Medina Vidal de Jimenez, Sanchez Rincon, Becu de Berro, Fialho, Bordaberry, Castellanos,

Atrayente reunión benéfico

Presidido por la Sra. María Jesús de Orozco Marquesa de Saavedra, se llevará a cabo el 19 en los salones del Club Español, un te-rummy a beneficio de Colegios Gratuitos para niñas. Esta reunión en la que se sortearán bonitos premios entre la concurrencia, contará con la actuación del poeta español Benítez Carrasco, que recitará unos de sus poemas. Los tickets pueden solicitarse por los teléfs.: 41 13 52 y 41 15 39.

INTERESANTE PROPORCIONES ASUMIO EL...

(Viene de 3ª pág.)

nados a instrucción de Reservistas, de edificios o locales, material de enseñanza e instrucción adecuados a los fines que persiguen. Solicitar la aplicación proporcional e integrar de los recursos de la ley 9943, a las necesidades y número de reservistas, elevándose en principio a $ 350.000.oo dichos recursos, solicitándose la información respectiva de las autoridades militares y navales, para fijar en definitiva esta cantidad, como medio de contribuir a la formación de reservas instruídas.

Punto V — Asuntos varios — carnet Militar. —

— Solicitud de que se provea a los reservistas en actividad de un carnet similar a los militares y navales del cuadro permanente.

Polígonos de tiro. —

— Solicitar la formulación de un programa que otorgue facilidades para la práctica ciudadana del tiro de guerra en los polígonos del ejército y la marina, así como en las entidades privadas que han percibido ayuda financiera del Estado.

Panteón de los Héroes. —

— Se resuelve apoyar la iniciativa del Gral. E.U. Genta, sobre creación del Panteón de los Héroes en la Fortaleza del Cerro.

Próximo Congreso. —

— Se resuelve realizar un próximo Congreso en el mes de Abril de 1956, en ocasión de celebrarse el Día del Reservista.

Ley de Retiro o indemnización para inutilizados parcial o totalmente o fallecidos como consecuencia de actos de servicio. —

— Se resuelve gestionar ante el Parlamento, la sanción urgente de dicho proyecto, haciéndolo extensivo a todos los reservistas.

Acto en Rivera. —

— A propuesta de la Delegación de Tacuarembó; se acepta realizar un acto cívico militar y cultural en la ciudad de Rivera, el próximo 11 de abril de 1955, como acto de difusión de los ideales de la Reserva como significación nacional y estímulo para la creación de nuevos centros de instrucción. Este acto, contará con la participación de fuerzas reservistas Militares y Navales, realizándose simultáneamente, concursos, conferencias, exposiciones históricas con participación del estudiantado, el magisterio, y profesionales de dicha ciudad fronteriza. Se gestionará ante las autoridades el apoyo y patrocinio de estos actos conmemorativos.

— Tales las jornadas intensas cumplidas en este primer Congreso de Reservistas en el que participaron Delegaciones de Rocha, Lavalleja, Florida, Tacuarembó, Treinta y Tres, Cerro Largo y Río Negro, que consideramos de amplia trascendencia nacional, por el tono y ponderación de todos sus actos y conclusiones, plenos de la responsabilidad que exige el mas sano patriotismo.

Sindicato de Artes Gráficas

Con una concurrencia numerosísima sesionó la asamblea de los obreros gráficos de los sectores de obra y diarios, acordando luego de haber sido aprobado el informe del Consejo Directivo, los siguientes puntos:

1º) Pasar a cuarto intermedio hasta mañana, a las 18.30 horas;

2º) De no surgir la solución del problema radicado en el Parlamento, votar la huelga para hacerla efectiva a partir desde el lunes próximo.

La próxima asamblea se realizará en nuestro local, Río Negro Nº 1180.

Un buen recital

[illegible]

Con finas páginas de Debussy, cerró este concierto, Sara O. de Larramendy, demostrando, que pese a sus apariciones muy espaciadas como solista continúa siendo uno de los buenos valores de nuestro medio.

Beg.

BIEN SERVIDO, MAESTRO VERDI!

[illegible]

Y no es "Rigoletto" el último ni el primero de los bufones. Es uno de los muchos que viven en esta hora aunque no sujetos al estrecho margen de un auditorio y durante cuatro actos. Bufones hay que protagonizan dramas más hondos y más peligrosos. Y los Sparafuciles modernos usan armas distintas: una máquina de escribir.

Si el libretto es flojo por momentos sirven estos para destacar las grandes situaciones: el duo Sparafucile-Rigoletto; el "Parisiamo"; casi todo el 3er. acto; el cuarteto y las imprecaciones del bufón burlado, siniestro, agitado de tanto dolor como salpicado de la infamia de su propia y personal humanidad. Y la música que también es disfrazada a veces aligerada e irrespetuosamente vertida, tiene tantas páginas maestras como es dable advertirlo cuando se estudia de cerca la partitura y se

[illegible] legría. En 1948 cantó este mismo duque sin relieve y sin emoción. Hoy lo hace con una voz expresiva, llena, afinada. Sus agudos siguen lo mejor de su registro pero sus recitados ahora interesan, saca partido de ellos, ha ganado en capacidad expresiva, ha llenado el centro y se mueve con acierto y es musicalmente muy ponderable.

Damiani hizo el milagro de mejorar sus anteriores versiones, por el señorío viril que ha puesto en su voz aunque no busque tanto como antes la vibración máxima que no era —por cierto— la más grata. Sus recitativos fueron llenos, sonoros, y llegaron siempre adecuados al momento dramático. Del bufón cínico y adulador al padre torturado hay toda una gama de falsedad, humanidad y ternura que colma el poder histriónico de los intérpretes. Dió toda esa gama con incomparable variedad de

[illegible] testó que quería "eso". Ahora esperemos que el Sodre no se empeñe demasiado en olvidarse que el coro necesita ejercicio, y el cuerpo de baile oportunidades y los cantantes ocasiones de cantar. Por que todo es demasiado caro si no se hace casi nunca y no sale muy bien hasta que se practica lo suficiente y en nuestro país no hay razón para negarle al público : que sea un chiquito— lo que el público reclama.

Y a veces —como en este caso— la enseñanza viene de cosas escritas hace más de cien años, lo que no implica que la lección sea buena solo porque sea vieja que hasta los buenos vinos pierden el sabor con la demasiada edad. La moraleja es buscar en todas las dimensiones del espectáculo todos los resortes para crear belleza y brindala sin reticencias.

Don Quijote.

Comedia Nacional

[illegible]

El concierto del sábado

[illegible]

Vendrá el trío Peters Sisters

Montevideo conocerá a uno de los conjuntos vocalistas femeninos mas famosos en los Estados Unidos. Son las Peters Sisters, tres simpatiquísimas jóvenes que han creado una modalidad nueva dentro del arte de la melodía. Son tres voces maravillosas, las tres de distinta tonalidad, que se amalgaman en originales efectos de armonización, dando, a sus creaciones, un estilo personalísimo.

Los ballet que se anuncian

Como todos los años al finalizar los cursos y dando un interesante movimiento de inquietud y superación, las diferentes academias de baile presentan sus respectivos, grupos en espectáculos artísticos que muchas veces llegan a conformar un interesante y bien intencionado intento de proyecciones más o menos agradables. Ya se ha anunciado la actuación en espectáculos de mayor jerarquía y responsabilidad, de los conjuntos dirigidos por la profesora Paula Yarnalovich, quién ofrecerá el martes próximo en Solís un recital con sus principales elementos de acuerdo al programa y demás datos que ofrecemos por separado. También se adelanta el debut en nuestro medio como profesor e intérprete del destacado bailarín español Ricardo Solé en dos funciones que serán ofrecidas en una de nuestras principales salas Y, finalmente, corresponde mencionar los preparativos que vienen realizando la inteligente ballarina española Coral de Montijo, la profesora Pepita Alvarez, el maestro Cristóbal Martínez y la propia Paula Yarnalovich que con sus respectivos grupos de discípulos ofrecerán diversos y variados espectáculos de baller.

Troupe Ateniense

En el teatro 18 de Julio, se cumple, con el más rotundo éxito, la actuación de Primavera 1954. a cargo del popularísimo y prestigioso conjunto capitanedao por Ramón Collazo: La Troupe Ateniense. "Romeo y Julieta", desopilante, parodia de los famosos amores de los enamorados de Vernoa; y la brillante revista "Follies Atenienses combinan el doble programa, que, hoy, viernes, se repetirá en función nocturna, a iniciarse a las 22 horas.

El sábado y el domingo se realizarán dos funciones: alas 18 hs. y a las 22 hs. cuyas localidades están ya en venta en boleterías del teatro 18 de Julio, abiertas desde la hora 10.

Próximo estreno

Tal como se ha venido anunciando la semana próxima renovará su cartelera la Comedia Nacional, procediendo a estrenar la interesante pieza en 3 actos, "Nieve en la montaña", original de nuestro compatriota el conocido autor Horacio Sánchez Rogé, siendo puesta en escena por Emilio Acevedo Solano, con escenografías de Juan José Severino y música de José B. Yanelli.

Esta pieza ha despertado en nuestro público ,extraordinario interés, por lo que se descuenta que su estreno marcará una nota de gran resonancia en nuestro medio siendo cuidadosamente ensayada por el elenco oficial.

Función benéfica

Crece la expectativa en torno a la puesta en escena de El Placer de la Honradez, de Pirandello, que tendrá lugar el próximo lunes 18 por la noche en el escenario de nuestro primer coliseo. Este drama será brindado a nuestro público, por la compañía Florencio Sánchez, bajo la dirección de Carlos Muñoz y con intervención de conocidas figuras tales como Mora Galián, Mary Marchissio, Miguel Moya, Rodolfo Morandi y Roberto Pérez soto.

Cabe señalar que El Placer de la honradez subirá a escena por única vez en la fecha anunciada y que el espectáculo será a total beneficio del teatro Carlos Brussa que proyecta la Sociedad Uruguaya de Actores.

Muy pronto podrán adquirirse las localidades en las boleterías del Solís.

Club de teatro en la Sala Verdi

De acuerdo a la programación establecida para los elencos nacionales, por la Comisión de Teatros Municipales en la Sala Verdi, el mes entrante se presentará en ese teatro —finalizada la exitosa actuación del elenco zamora-Manent— el conjunto del Club del Teatro, de interesante trayectoria escénica en todo el País.

En fecha próxima, daremos a conocer el elenco y repertorio que cumplirá en la Sala Verdi el citado elenco.

"Rigoletto" el próximo sábado

Después del éxito extraordinario alcanzado el sábado y el martes, con "Rigoletto", representaciones para las cuales se agotaron totalmente las localidades, y que se llevaron a cabo, bajo la dirección del maestro Carlos Estada, ante una sala que aplaudió con entusiasmo cada cuadro y cada intervención de los tres intérpretes principales, a quienes la crítica en general ha elogiado calurosamente en forma unánime, la inmortal ópera de Verdi se repetirá el sábado a las 21 y 30 horas, interviniendo el mismo cuadro de cantantes y los cuerpos estables del SODRE, en una versión de conjunto que mereciera los comentarios más encomiásticos y más expresivos, dentro de nuestro ambiente musical y artístico, considerándose la velada del sábado pasado, el punto culminante de la actual temporada lírica que se viene desarrollando en el Estudio Auditorio, con la intervención de destacados cantantes líricos nacionales.

Volverá a ofrecernos el barítono Victor Damiani, su magistral interpretación del trágico bufón, junto a otras dos figuras que se lucieron a su lado: el tenor José Soler, que hizo una triunfal reaparición ante nuestro público, en el Duque de Mantua, y la soprano ligera Violeta Errausquin, como Gilda, en una actuación descollante. Junto a éstos, y en planos correctísimos, actúan: Omar Ballesteros, Ercilia Quiroga, María Borges, Juan Carbonell, Enrique Claramunt, Mnuel Cendón, Alfredo Cancelo, Flor Garateguy y Marita Schuster de Perdomo.

Nuevamente las localidades están a punto de agotarse, rigiendo para esta última representación, precios reducidos con la base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada general numerada de Galería Alta.

Cine documental en el Interior

Acaba de finalizar la primera etapa de exhibiciones dispuestas por la comisión directiva del SODRE en el interior de la República con una selección de las películas que intervinieron en el Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. Dicho plan de exhibiciones presenta al público del país las mejores producciones de un ciclo en el que se exhibieron películas representando a veinticuatro países, dándole repercusión nacional al Festival realizado.

Los programas llevados a cabo se han integrado de la siguiente manera: Primer programa: "La Planta y el Agua" y "El Príncipe Bayaya": Segundo Programa "Le Petit Soldat", "Chicago Digest" y "Paris 1900"; y "Un reino de las Aguas"; Cuarto Prog: "El vellón danzante", "Domingo en la playa", "Aldea India", "Sacrificio de sangre" y "La Historia de Stanlow"; Quinto programa : "Inspiración", "Nueve pollitos", "La leyenda de los árboles y el viento", "Una noche en el cuarto de hilar" y "El circo alegre".

Se aprovechó además la realización del ciclo para promover la organización de funciones de complementación de cursos en escuelas, liceos, talleres de Bellas Artes, escuelas industriales, etc., con material especializado en 16 cm.

Este plan se ha desarrollado hasta ahora en las ciudades de San José, Minas, Santa Lucía, Las Piedras, y Florida, continuando a partir del 14 del corriente mes en Rivera.

Se llevan realizados 166 espectáculos con un público de cuarenta y dos mil setecienta y cinco personas, utilizándose un total de 78 películas.

Intervinieron en la organización de estas funciones la Secretaría para el Interior, el Departamento de Cine Arte del SODRE y las [illegible] de "Amigos del SODRE", en el interior de la República.

CONCIERTO PARA ESTUDIANTES

El SODRE ofrecerá el próximo domingo por la tarde, un concierto sinfónico-coral extraordinario dedicado a los estudiantes, que dirigirá el maestro Juan Protasi, y cuyo programa estará constituído exclusivamente por obras de compositores sudamericanos.

Este concierto de primavera, tendrá a la vez el carácter de un homenaje al gran músico uruguayo Luis Sambucetti (1860 - 1926), con el que la Comisión Directiva del SODRE adhiere a los significativos actos que en estos días se han venido realizando en ese sentido, recordando al eminente artista desaparecido ,compositor de alta y vigorosa personalidad, maestro de varias generaciones, cuya influencia fuera tan decisiva para el desarrollo de la cultura musical del país, debiendo ser considerado a justo título, como el precursor de nuestro movimiento sinfónico, por su obra al frente de la Orquesta Nacional por él fundada y dirigida durante varios años. A ese efecto, el maestro Juan Protassi ha incluído en su programa tres fragmentos del drama lírico "San Francisdo de Asís" (Milagro de las Rosas, Coro de los campesinos y Coro de los Peregrinos,) obra que fuera cantada con gran éxito en el teatro Solís, y fué premiada además con medalla de oro en la Exposición de Milán de 1906.

Completarán el programa en su primera parte, el poema sinfónico "La voz de las calles" del compositor chileno Humberto Allende y el "Concierto para piano y orquesta" de Alberto Soriano, compositor nacido en la Argentina pero formado en el Brasil, y de prestigio continental, muy vinculado a nuestra actividad cultural, que se ofrece en primera audición para nuestro público, y en la tercera parte, como otra novedad de interés para nuestro aficionados "Introducción y Allegro", del compositor brasilero Héctor Villalobos.

La entrada a este concierto será por invitación, siendo distribuídas a los estudiantes por la Universidad de la República.

Recital de guitarra

Bajo los auspicioes del Centro Guitarrístico del Uruguay, se presentará el domingo 17 del corriente a las 18 y 30 horas, en el Salón de Actos del Palacio Díaz (18 de Julio 1333), la pequeña guitarrista Rosita Domínguez, cuyas aptitudes llamarán la atención del público dada la escasa edad de la ejecutante (6 años), y las dificultades que presentan las obras que se propone interpretar.

En su programa figuran obras de los autores: Sor, Chopin, Haydn, Puyol, Rovira ,Tárrega, Pérez Freire, Sapere, etc.

Manent Zamora

"Los derechos de la salud" irá mañana en sección vermouth a las 18 y en nocturna a las 22 horas. Este elenco toma hoy viernes su día semanal de descanso, reapareciendo el sábado con dos funciones, espectáculos para los cuales, es intensa la demanda de localidades que se encuentran a la venta en las boletrías de la Sala Verdi—Soriano 914—siempre en el precio de $ 1.10 el sillón de platea y $ 0.60 las galerías.

Como próximo estreno, este elenco anuncia ya la comedia en 3 actos del autor francés Sauvajón, "Trece a la mesa".

Marcial Manent, viene realizando los ensayos de esta novedad, que tendrá escenografía de Puig Vázquez.

Espectáculo de solidaridad

Iniciando su sexta temporada de grandes "Espectáculos de Solidaridad" en Hospitales y Asilos, la Agrupación Cultural "Florencio Sánchez" presneta el viernes 15 a las 15 horas, la cotizada y aplaudida orquesta típica "Donato Raciati" con sus vocalistas Nina Miranda y Víctor Ruiz, —actuando como maestro de ceremonias el conocido y popular actor César A Techera. Auspicia este festival de música popular la A.C.H.A. (Acción Cultural en Hospitales y Asilos).

Espectáculos de Cine Universitario

Los primeros espectáculos de Cimne Universitario para este mes, incluyen reposiciones de gran interés.

Viernes 15 — Universidad — 19 y 30 y 21 y 30 hs.: obras de Norman Mac Laren, y Odio que Mata (The Lodger), EE.UU., 1944, realización de John Brahm, basada en el famoso caso de Jack el Destripador; con Merle Oberón, George Sanders, Laird Gregar.

Antonio se presentará el 22

La secretaría del teatro Artigas, nos comunica que en principio se ha resuelto la fecha del debut, en esa sala, del famoso conjunto de ballet español, encabezado y dirigido por el celebrado Chavalillo Sevillano, Antonio, quien traerá su elenco completo para presentar una interesantísima serie de programas coreográficos.

Esa presentación tendrá lugar el viernes 22 del cte. en función nocturna. La magia de la danza andaluza, la dulzura del bolero, la reciedumbre del tipismo vasco, la emocionada y sutil gracia de las danzas gallegas y toda la abigarrada gama de colores y ritmos de los bailes de España, estarán presentes en los programas que Antonio y su ballet ofrecerán desde el escenario de Andes y Colonia.

Entretanto, en la misma sala sigue con gran éxito el ballet de Alicia Alonso.

En el circo

En su gran carpa de Paraguay y La Paz, el gran circo Norteamericano continúa triunfalmente su temporada en nuestra capital. Con su sensacional programa de atracciones mundiales, con su notable compañía de patín y acrobacia sobre hielo, con sus exhibiciones de animales amaestrados y fieras y con su notable elenco de acróbatas, el espectáculo mantiene, a cinco semanas de su debut, el éxito de sus primeras fechas.

Hoy, viernes, el espectáculo se repetirá en nocturna, a las 22 hs. Mañana (sábado) y el Domingo, se realizarán tres funciones diarias, con estos horarios: Matinee a las 15, vermouth a las 18.15 y nocturna a las 22 hs.

Las localidades se ponen en venta con 24 hs. de anticipación.

Cine Club

El próximo espectáculo de Cine Club tendrá lugar el martes 19, en el Cine Apolo para sociados, público en general y prensa, exhibiéndose a las 19.15 y 22.20 hs. "Derriere de la facade" (Detrás de la fachada), film de Ives Mirande y Georges Lacombe, con E. von Stroheim, Michel Simon, Gaby Morlay, Jules Berry, etc., y "María Martina" (Marie Martine), realización de Albert Valentin, sobre gulón de Jacques Viot, con Renée Saint-Cyr, Jules Berry y Bernard Blier, producciones francesas correspondientes a los años 1939 y 1943, respectivamente, "María Martina", película famosa por su libreto, considerada la mejor realización de ex-avudante de René Clair, Albert Valentin, se pasará una sola vez a las 20.45 horas.

Teatro israelí

Es pesperada con interés la actuación de los jóvenes astros del cine norteamericano y de la escena israelita León Libgold y Lili Liliana, que se presentarán ante nuestro público en la sala del Estudio Auditorio en tres únicos espectáculos, con el elenco estable de teatro judío del Teatro Soleil de Buenos Aires. Las funciones correspondientes que se anuncian para las noches de los días miércoles 20, jueves 21 y viernes 22 del corriente se cumplirán con tres estrenos, dándose a conocer en ellas las obras "El amor del panadero", "Praderas verdes" y "Nace un hijo", de las que es autor León Libgold, y que han obtenido gran éxito en la escena israelita, habiendo sido llevadas últimamente a la pantalla.

Sobre un libro de la señora Correa Luna

Con motivo de la aparición del libro "Poesías en Sonetos" de la señora M. Carlota Belloni de Correa Luna, la distinguida compatriota ha sido objeto de múltiples felicitaciones por el éxito con que ha sido recibida la edición de esta obra poética.

Damos publicidad a dos cartas recibidas por la autora de "Poesías en Sonetos":

Del Vaticano, 6 de agosto de 1954.

Sra. M. Carlota Belloni de Correa Luna. — Juan D. Jackson 1314. Montevideo.

Distinguida señora:

El Augusto Pontífice ha recibido el ejemplar que de su "Poesía en Sonetos" Vd. ha querido enviarle.

A los sentimientos de filial devoción que en el ofrecimiento de su significativo homenaje Vd. le ha expresado, el Santo Padre corresponde con Su gratitud y, mientras invoca copiosos dones del Cielo, le concede con benevolencia la Bendición Apostólica.

Aprovecho la oportunidad para asegurarle el testimonio de mi distinguida consideración, con que soy de Vd. esguro servidor.

J. B. MONTINI
Prosecr.

Embajada de los Estados Unidos de América, Montevideo, 27 de setiembre de 1954.

Sr. Walter Correa Luna. Juan D. Jackson 1314. Montevideo, Uruguay.

Estimado señor Correa Luna:

El Presidente de los Estados Unidos de América, señor Dwight D. Eisenhower, ha solicitado de esta Embajada que acuse recibo en su nombre del interesante libro de poesía, 'Poesía en Sonetos".

Agradezco sinceramente tal envío tendiente a estrechar y profundizar les lazos de amistad de los dos países fraternos.

Sin otro particular, saludo a usted con mi consideración más distinguida.

James H. Webb, Jr.
Agregado de Relaciones Culturales

Curso sobre la poesía uruguaya

En el salón de actos de la Universidad, los días 19, 22 y 26 del corriente, el escritor compatriota Cipriano S. Vitureira pronunciará, bajo los auspicios de la Asociación Cultural Estudiantil Brasil Uruguay un importante ciclo de conferencias que versará sobre el tema general siguiente: "La poesía uruguaya moderna, 1920, 1950. Sus caracteres; su proceso; su porvenir".

Según el sumario, el ciclo abarcará una visión crítica de los movimientos espirituales de la poesía nacional después de Herrera y Reissig y sus inmediatos sucesores. Desde Vasseur hasta nuestra actualidad más viva y discutida, tres generaciones líricas serán estudiadas en su proceso creador, por el estudioso conferenciante.

El profesor Dalton Bocchat, de los cursos de Literatura del Instituto Uruguayo Brasileño inaugurará el ciclo, adelanto en sí mismo de la próxima publicación en portugués que realizará el Club de Poesía de San Pablo, para difusión de nuestras letras en los países luso-brasileños.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 1745, 19.20, 21, 22.40: El monstruo de la laguna negra. (2A).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El vagabundo.

AVENIDA CONCERT. A las 13. 30, 17.10, 20.45: Maestro del crimen (1B). A las 15.10, 18.45, 22.15: Moulin Rouge (2C).

CALIFORNIA. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.30: Las muchachas de Viena. (Estr.).

CENSA .A las 13, 14.55, 16.40, 18.30, 20.30, 22.20: El viaje de la Reina Isabel II de Inglaterra.

COSMOPOLIS. A las 15.5, 18.10, 21.15: Toda tuya (2B). A las 13.40, 16.25, 19.30, 22.35: El crimen de la semana (2B).

CENTRAL. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45: Agárrame si puedes (1B).

COVENTRY. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30: Alba de América (1B).

CERVANTES. A las 13.15, 16.20, 19.25, 22.30, Lilí. A las 14.50, 17.55, 21: El millonario y la corista (2A).

COLONIAL. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22.40: Madame de... (3).

CONTINENTAL. A las 13, 16.50, 20.40: Una vida por otra (2A). A las 14.50, 18.40, 22.30: Los hijos del amor (2C).

CAPITOL. A las 12.30, 16.25, 20. 30: Destino de dos vidas (2C). A las 14.35, 18.35, 22.40: Hogueras de odio (2A).

DOLI. A las 13, 17.50, 22.40: La hora del amor (2A). A las 16.10, 21: La mejor del Colegio (2A) A las 14.40, 19.30: Esta es mi vida (2B).

ELISEO. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.45: Hong-Kong (1B).

EL POLVORIN. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35: Not. Paramount y La mujer que se vendió (2B).

GRAND PALACE. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25, 22.30: Por cuatro días locos. (2B).

GRAND SPLENDID. A las 12.50, 14 y 40, 16 y 40, 18 y 40, 20 y 40 22 y 40 Nosotras las mujeres (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13.30, 17.15, 20.50: Así muere el amor (2B). A las 15, 18.45, 22.20: El jorobado de Notre Dame (2a).

IGUAZU. A las 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: El desconocido (1B).

INDEPENDENCIA. A las 13.30, 16.35, 19.45, 23: La ciudad maldita. A las 14.50, 18, 21.10: Té para dos (2A).

INTERMEZO. A las 13.30, 16.10, 18.50, 21.30: Los desalmados (1B). A las 15, 17.40, 20.20, 23: En la ruta del Alamein (1B).

LUXOR. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.35: Wanda la pecadora (2C).

LOS ANGELES. A las 13, 16.10, 19.25, 22.40: Ratas del desierto .A las 14.30, 17.45, 21: El tesoro del cóndor de oro (1B).

LIBERTY. A las 14.55, 18.5, 21.15: Los amantes de Villa Borghese—(2C). A las 13.30, 16.35, 19.45, 22.55: Pan, amor y fantasía (2B).

LUTECIA. A las 15.30, 18.25, 21. 20: La cumparsita (2A). A las 16. 55, 19.50, 22.45: En el viejo Buenos Aires (P).

MOGADORA. A las 12.50, 14.25, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: La importancia de llamarse Ernesto (2A).

METRO. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.20, 20.20, 22.15: Not. Metro, Cortas y Todos los hermanos eran valientes (2B).

MIAMI. A las 13.30, 17.5, 20.45: Mirad los lirios del campo(Rte). A las 15.25, 19.5, 22.45: La enemiga (2A).

MONUMENTAL. A las 14.50, 18, 21.10: El seductor (2C). A las 13. 20, 16.30, 19.40, 22.50: Olé torero (1A).

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La Isla del amor (4).

PLAZA. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15, 22.35: Antes del diluvio (3).

PRINCES THEATER. A las 13. 30, 17.10, 20.45: La pimpinela triunfante (1A). A las 15.20, 19, 22.30: Los orgullosos (Vers. francesa)—(2C).

RADIO CITY. A las 12.45, 14.25, 16.5, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45: El fantasma de la Opera (1B).

REX. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Fuerte de gloria (1A).

RENACIMIENTO. A las 13 y 30, 16 y 30, 19 y 30, 22 y 30: Puerto de Tentación. A las 15.15, 18.15, 21.15: Días sin sol. (2B).

RADAR. A las 13.50, 17.30, 21: Al sur de San Luis. A las 15.35, 19.5, 22.30: Pasaje a Marsella (1B).

REDUCTO. A las 18, 21.10: Mi amigo el ladrón (1B). A las 19.40, 22.50: Mujeres prohibidas (2C).

TROCADERO. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5, 22.50: La hazaña de Malta (1A).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La ruleta fatal (2A).

YORK. A las 15, 18, 21: Bendita locura. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22. 30: Pluma Roja (2A).

Cines por zonas

ZONA CIUDAD VIEJA ..

CHIC SALON. Mat. 1ª Cortas, 2ª El corsario negro (P). 3ª Mi espía favorita (2A). 4ª El vampiro de Granada (2A). Noche. 1ª Cortas. 2ª Mi espía favorita (2A). 3ª El regreso de Don Camilo (1B).

ZONA CORDON

OPERA. 1ª La ciudad maldita (2B). 2ª Té para dos (2A).—AMERICAN. 1ª Pobre mi madre querida (2B). Algo flota sobre el agua (4).— DEFENSA THEATRE. 1ª Yo soy la Mata Hari (1B). 2ª La balandra Isabel llegó esta tarde (2C) 3ª Yo quiero ser hombre (2B).— VICTORIA. Mat. 1ª Dib. 2ª Jerry y el león.3ª Unico en su clase (2A). 4ª El fantasma del espacio (1). 5ª Avanzada en la Malasia (1B) 5ª Flechas en llamas (2A). Noche. 1ª El fantasma del espacio (1B). 2ª La luna es azul (2C). 3ª Flechas en llamas (2A).— STELLA D'ITALIA. 1ª Not. 2ª El regreso de Don Camilo (1B). 3ª El mosquetero de Medianoche (2B).—

ZONA SUR

APOLO. 1ª El misterioso Saint Paul (2A). 2ª La perversa (2C).— CAPRI. 1ª La ciudad de conquista (2A). 2ª Yo fuí una espía (2A) 3ª Arsénico y encaje antiguuo (2A) ARTIGAS. 1ª Asalto de Mata. 2ª Rebelión redentora (1B) 3ª Música y lágrimas (1A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1ª hogueras de odio (2A). 2ª Destino de dos vidas (2C).— BIARRITZ. 1ª Una vida por otra (2A). 2ª El prisionero de Zenda (1A).— NOVELTY THEATER. 1ª El mosquetero de Medianoche (2B). 2ª El regreso de Don Camilo (1B).— POCITOS. 1ª Modelo de París (2C) La ruta de el Alemein (1B). 3ª La carga de los lanceros (2A).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1ª La enemiga (2A). 2ª Mirad los lirios del campo (Rte). SAVOY PALACE. 1ª Jinetes del destino (2A). 2ª El ladrón (2B). 3ª El salario del miedo (2A).— RIVERA. 1ª Tribulaciones de una esposa. 2ª El honor de su nombre (2A). 3ª El regreso de don Camilo (1B).— STAR PALACE. 1ª Venga mi plata. 2ª La flecha ardiente (2A) 3ª El rapto (2A).

ZONA 8 DE OCTUBRE ..

TRAFALGAR. 1ª Cortas. 2ª Jack el destripador (2C). 3ª La dama del mar (2A).— BROADWAY. 1ª Eenemigos de la humanidad (1B). 2ª La princesa que quería vivir (2A).— METROPOL. 1ª Odio y orgullo (2B). 2ª Pasión al rojo vivo (1B). 3 Remolino (2A).

ZONA AVDA. ITALIA ..

PREMIER. (Mat. 1ª Androcles y el león (2A). 2ª el jorobado de Notre Dame (2A). 3ª Emel. 283. 4ª Así muere el amor (2B). Noche. 1ª El jorobado de Notre Dame (2A) 2ª Así muere el amor (2B).— MAJESTIC. 1. Cortas 2ª El salvaje (2C). 3ª La reina de saba (2B).

ZONA AGUADA

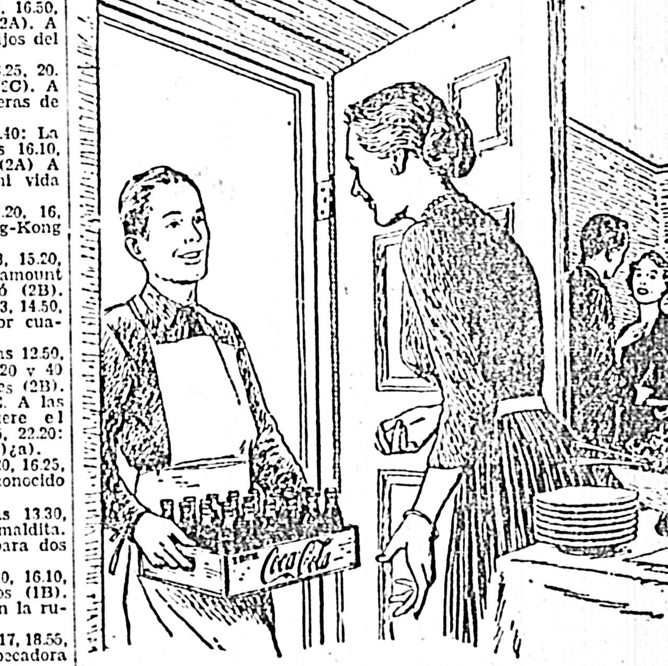
ASTOR. 1 La ley del bandolero (2A). 2ª el hombre quieto (2A).— URUGUAYO. 1ª el buque maldito (1B). 2ª La entrega (2C). —— MONTEVIDEO. 1ª Dibs. 2ª Amor de locura (3) 3ª Camino del infierno (2C).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1ª Al rugir de la tormenta (3). 2ª El asesino (2A).— MUNDIAL. 1ª Fin de mes (2B) 2ª Dios se lo pague (Otea).

Cartelera de Teatros

[illegible]



Permanece sumamente paralizado, el centro de lanas de la capital

EL COMENTARIO

La crisis de la producción reclama una bien integrada Junta de Carnes

Mercado a término de materias primas

Entraron ayer en Tablada 2.627 cabezas de vacunos y 3.713 de ganado ovino

Se operó con precios sostenidos

Actualidad Rural

Por Est. Central: 3 bolsas ... na, 17 atados cueros lanares, 20 cueros vacunos secos, 1 id. yeguarizo, 3 atados id. corderos, 2.934 bolsas trigo, 26 id. maíz y 4 id. girasol.

FETERITA

La feterita buena, se coloca con facilidad a precios que oscilan alrededor de $13.00.

...nos. Dentro de esta Sección, existen las siguientes categorías ... Novillos Shorthorn, dientes de leche; 6ª Novillos Shorthorn hasta 2 dientes; 7ª Novillos Hereford, dientes de leche; 8ª Novillos Hereford, hasta dos dientes, 9ª Novillos Aberdeen Angus, dientes de leche; 10 Novillos Aberdeen Angus hasta dos dientes; 11ª Novillos Curza, dientes de leche y 12ª Novillos hasta 2 dientes.

La Asociación Rural del Uruguay, instituye las categorías abiertos en el H. B. U

...240, 6 a 250 mls. Toros 1 a 220, 3 a 230, 9 a 235, 1 a 240, 1 a 245 y 6 a 250 mls.

FRIGORIFICO OTTOENLLO Hos.
Novillos 11 a 412 mls. Vacas 72 a 315 mls. Terneros 16 a 370 mls.

INTERIOR E INVERNAR:
Terneros 80 a 280 mls. Capones 275 a 225 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	2.193
" Castro y Cía.	217
" Ottonello Hns.	99
M. de C. Santos Lugares	38
Interior e Invernar	80

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Nacional	2.441
M. de C. Santos Lugares	997
Interior e Invernar	275

SE REALIZO AYER EN EL PRADO EL XIVº CONCURSO DE CORDEROS Y CERDOS GORDOS

En el día de ayer se realizó en el local del Prado, el XIVº Concurso de corderos y cerdos gordos, organizado por la Asociación Rural del uruguay,; actuando como Jurados los Sres. Ing. Juan P. Barriola, Mario Carrique, Dionisio D' Agostino, y como secretario el Sr. Paiva Mattos.

Damos a continuación los principales premios otorgados como también el resultado de la venta de los mejores elementos y lotes concursantes.

CORDEROS.

Todos los lotes presentados al concurso fueron Adquiridos por el Frigorífico Nacional.

Campeón: al Lote Nº 58. Pesó 183 kilos, a $ 3.50 el kilo. C. y Exp. Carlos E. Perera. "San Carlos" Vera Soriano.

Reservado campeón: al Lote Nº 15 Pesó 126 kilos, a $ 3.10 el kilo C. y Exp. Jorge y Alvaro Perera Ortiz "Las Matildes" Mercedes.

CERDOS.

Gran campeón individual: a un cerdo del Brete Nº 5 Pesó 140 kilos a $ 4.00 el kilo. C. y Exp. Justo Germino. Tala Canelones.

Lote Campeón: al Nº 87 Pesó 578 kilos, a $ 2,70 el kilo Vendido al Frig. Nacional. C. y Exp. Justo Germino,Tala Canelones.

Lote reservado campeón: al Nº 95 (4 cerdos) Pesó 487 kilos, a $ 2,40 el kilo, vendido al Frig. Nacional. C. y Exp. Justo Germino, Tala Canelones.

Premio Conjunto: A los Bretes Nos. 79, 97 y 95. C. y Exp. Justo Germino, Tala Canelones.

ALZAS DE HASTA TREINTA PUNTOS SE ANOTARON EN EL MERCADO LANERO DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 14, (UP). — Los futuros de tops de lana cerraron con alza de 18 a 25 puntos al finalizar la sesión de hoy del mercado local. Las lanas corrientes subieron 15 a 25 puntos.

Los tops standard certificados se cotizaron a 183.0 nominal. Alza de 25 puntos sobre el miércoles y las lanas corrientes cerraron a 158,0 nominal, ganancia de 30 puntos.

PLAZA SOSTENIDA EN LONDRES

LONDRES, 14, (UP). — Los futuros de tops de lana cerraron sostenidos, luego de recuperarse firmemente de las fuertes ventas de ayer. Marzo de 1955 que hace una semana estaba a 132 3|4, 133 y ayer bajó a 126 1|4, 126 1|2, cerró esta noche a 129 3|4, 130 1|2.

Nuevamente hubo ventas importantes, con un total de 147 puntos.

U. T. E.

ADJUDICACION DE LINEAS TELEFONICAS

En sesión celebrada el día 14 de octubre de 1954, el Directorio de la U.T.E. adoptó la siguiente resolución sobre adjudicación de líneas telefónicas:

Montevideo, 14 de octubre de 1954.

R 54.- 107.354

VISTA la nota presentada, con fecha 9 de octubre de 1954, por la Gerencia de la División Teléfonos, a la que —de conformidad con lo dispuesto por el numeral 4º de la resolución Nº 52.-89037, de 12 de junio de 1952 (Boletín Nº 3954/52), que reglamenta el procedimiento a seguir con carácter general para la adjudicación de líneas disponibles— acompaña las listas de solicitudes de servicio telefónico que corresponden a las Cajas de Distribución de las zonas "Centro", "Cordón", "Pocitos", "Unión", "Paso", "Aguada", "Carrasco", "Colón" y "Cerro", con disponibilidad de bornes, y que han sido formadas por riguroso orden cronológico de presentación, dentro de cada categoría; y

CONSIDERANDO que en el "hall" del Palacio de la Luz, y conforme a lo determinado por el numeral 12 de la Reglamentación, ya han sido exhibidas oportunamente estas listas,

EL DIRECTORIO DE LA U.T.E. RESUELVE:

1º APROBAR dichas listas y darlas a publicidad en la prensa diaria de la Capital.

2º DESTACAR en la respectiva publicación:
a) Que las conexiones se irán cumpliendo de acuerdo con el plan de trabajo adoptado por las Oficinas Técnicas;
b) Que ninguna persona está autorizada para hacer gestiones ante los interesados con motivo de la colocación del teléfono;
c) Que, de acuerdo a la disponibilidad de cables, se irán conectando nuevos servicios en éstas y en las demás zonas del Departamento, que se anunciarán en listas sucesivas.

3º CURSESE por Secretaría la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfonos, a sus efectos.

EMILIO CARLOS TACCONI, Secretario General. — ING. ALVARO CORREA MORENO, Presidente.

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
CATEGORIA "-II" — OFICINA DE CLAVES, TELEGRAFOS Y TELEFONOS, CONSEJEROS NACIONALES, MINISTROS, ETC.			
ZONA "CORDON"			
3-5-54	29973	Caja de Jub. y Pens. de la Ind. y Comercio	27002
3-5-54	29974	Caja de Jub. y Pens. de la Ind. y Comercio	27002
2-7-54	34364	Cam. de Repr. — Dr. Juan A. Goñi	33111
16-7-54	35386	Ofic. de Claves. Teleg. y Teléf. Isaac Vicens Thievent	33105
ZONA "POCITOS"			
7-8-54	37061	Suprema Corte de Justicia; Dr. Héctor Odriozola	58017

Fecha	Solic. Nº	Nombre	C. de Dist.
30-1-51	65260	Rafael G. Scelza	28111
7-2-51	65538	Hugo Martín Cappi	28110
7-2-51	65570	Manuel Ordóñez	80002
7-2-51	65575	Félix C. Rodríguez	27002
8-2-51	65624	Manuel Presedo	81007
10-2-51	65748	Juan A. Rodríguez	81001
17-2-51	66046	José Pérez	80002
19-2-51	66158	Marta P. Bacino	80006
22-2-51	66293	Luis E. Magnone	81008
2-3-51	66659	Hipólito Paredes	83001
3-3-51	28720	Susana Rosas	28111
3-3-51	66741	María Teresa Fernández	27002
7-3-51	66944	Otilia C. Prat	28105
7-3-51	66963	Rodolfo M. Morassi	28101
13-3-51	67274	Eduardo L. Lorenzo Lavezzo	28105
13-3-51	67285	Juan P. González	80003

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: 17.000.000 PESOS ARGENTINOS

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Serie "A"	93.80	93.52	Serie "E"	94.30	94.30
" "B"	93.30	93.30	" "F"	93.60	93.60
" "C"	93.—	93.—	" "G"	92.80	92.80
" "D"	92.90	92.80			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Acindar	285.—	291.—	Cantábrica	305.—	307.—
El Globo	58.—	60.—	Celulosa Argent.	292.—	295.—
Bagley y Cía.	248.—	246.50	Gral. de Fósforos	s/o.	s/o.
Finaco	182.—	175.—	Papel. del Plata	s/o.	175.—
Pesca	135.—	136.—	Comerc del Plata	s/o.	260.—
Garovaglio y Zorr.	108.—	107.—	Italo Argentina	133.—	133.—
Picardo	130.—	130.—	Tabacal	352.—	355.—
Introd. de B. Aires	90.—	90.—	Negra Rey	220.—	220.—
Ind. Paraguaya	30.20	31.—	Magnasco	300.—	295.—
Cinzano	473.—	477.—	Loma Negra	230.—	230.—
Fabr. de Alparg.	326.—	327.—	Pto. San Nicolás	60.—	63.—
Astra	110.—	112.—	Santa Rosa	315.—	314.—
Patagonia	160.—	160.—	Igam	169.—	170.—
Kraft Ltda.	139.—	139.—	Ferrum	210.—	208.—
Wells Ltda.	148.—	148.—	De Lorenzi	250.—	250.—
Banco El Hogar	56.50	56.50	Goffre y Carbone	151.—	150.—
Banco Italia	295.—	295.—	Siam	615.—	620.—
Grafes	129.—	129.—	Fabril	235.—	237.—
Stoker	81.—	s/o.	Sedalana	144.—	144.—
Puerto Sastre	s/o.	s/o.	Gofia	s/o.	136.—
Crédito Español	19.—	19.70			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

(U.P.) — Poco antes del mediodía las acciones industriales sufrieron fuerte sacudón que las precipitó en baja y permanecieron en sus malos niveles el resto de la sesión de ayer de la Bolsa d Valores.

El resultado neto fué una declinación general de cotizaciones en la jornada más activa de la Bolsa desde el 17 de Agosto. Durante un breve período, alrededor de las 11.30 de la mañana, los teletipos se mantuvieron detrás del movimiento bursátil, tal fué la intensidad de las ventas.

Las acciones ferroviarias, que ayer tuvieron un día más bien bueno, hoy lo pasaron mejor que las industriales, pues en una reacción algunas cerraron con ganancias. Las Southern Railway se distinguió con alza de 1.3|4, a 60.1|2. Estas ganancias hicieron que su índice promedio terminara con pequeña ganancia. Las de empresas de servicios públicos aflojaron.

Las acciones ferroviarias fueron las que más sufrieron en un momento dado de la seión,s pero se recuperaron algo. Las petroleras cayeron junto con las de empresas de gas natural, y la Amerada perdió hasta más de cuatro puntos. Las de automóviles perdieron un punto o más. Las de fábricas de aviones experimentaron baja también.

Los títulos fluctuaron irregularmente dentro de pequeño margen. Los del gobierno norteamericano tuvieron en algunas posiciones baja de 5|32.

La soja que en el mercado de granos logró a primera hora alza de hasta tres centavos por bushel, cayó y al cierre había perdido hasta 3.1|4 centavos. El centeno subió 2.1|8 y el maíz hasta un centavo. El aglodón cerró con baja de dos a alza de siete puntos en Nueva York, y sin cambios a alza de dos puntos en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	358.91	354.71
FERROCARRILES	118.01	117.36
SERVICIOS PUBLICOS	59.96	59.40

VOLUMEN DE VENTAS: 2.510.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.3/8 % 1962	100.1/8	100.5/8	99.3/4	100.1/4
Chile 2.1/2 % 1933	39	39.1/4	38.3/4	39.1/8
Estados Unidos 2.1/4 %	101.1/4	101.3/8	101.1/4	101.3/8
" " 2.1/2 %	99.7/8	100	99.7/8	100
" " 2.7/8 %	101.1/8	101.1/4	100.7/8	101
Méjico 4 % 1963	15.1/2	15.3/4	15.1/2	15.3/4
Perú 3 % 1997	47.5/8	48	47.1/2	47.7/8
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	96.1/2	97.3/8	96.1/2	97.3/8
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	96.3/4	s/v.	96.3/4	s/v.
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	98.1/2	99.1/2	98.1/2	99.1/2

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	41.7/8	40.1/2	New York Cen. R.	19.1/4	19
Armco Steel Corp.	56.1/4	54.7/8	Pan Amer. W. Air.	15	15
Bethe. Steel Corp.	78.3/4	78	Pancoastal Pet. C.	1.5/8	1.5/8
Blue Rid. M. Fun.	11.1/4	11.1/4	Pantenec Oil C. A.	5.1/8	5.1/8
Burlingon M. Cor.	13.7/8	13.1/2	Patiño Min. y Ent.	4	4
Canad Pacif. Rwy	27	26.1/2	Philips Petroleum	62.1/2	61.3/4
Chrysler Corp	67.1/4	65.1/4	Radio Cor. of Am.	33.1/4	33
Continental C. Co.	68.5/8	68	Republic Av. Cor.	37.1/8	35.7/8
Coastal Carib. Oils	2.1/2	2.3/8	Republic Steel Co.	63.1/2	62
Creole Petr. Corp.	109.1/2	109.7/8	Reynolds Meta. C.	87.1/2	86
Dome Mines Ltd.	16.5/8	16.3/8	Socony-Vac. Oil C.	48.3/8	47
Douglas Aircraft	89.3/8	87.1/2	Southern Pac. Co.	45.5/8	45.3/8
Du Pont Nem. E.I.	143.7/8	142	Standar. O. C. NJ.	100.7/8	9.7/8
Eastman Kodak C.	58.1/2	57.7/8	Studebaker Comp.	13	12.1/3
East Ten. Nat. Gas	10.1/4	10	Sunray Oil Corp.	19.1/2	19.1/4
Electric B. y S. Co.	26.1/8	26	Texas Co.	79.1/8	78
General Electr. Co.	42.3/8	42	Texas Gulf Pro. C.	86	84
General Motors	89.3/4	87.3/4	Thompson Prod.	86.1/4	86.1/2
Int'l Nick. C. of C.	49	48.3/4	Union Carb. y Car.	80.1/4	79
Int'l Packers	13.1/2	13.3/8	United Aircraft P.	62	60.7/8
Kennecott Co. C.	91	88.1/2	U. S. Steel Corp.	59	56.3/4
Lockheed Aircraft	42.1/2	42.1/2	West Indies Sugar	67.1/4	66
Montgom. W. y C.	74.1/4	72	Westinghous. E. C.	18.3/4	18.5/8
National Aviat. C.	32.5/8	32.1/2	Walker H. G. y W.	71.7/8	70

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	1.000.000	9.500.000
ACCIONES	315.500	235.450
OBLIGACIONES	6.400.000	4.900.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	94.70	94.70	Ricostruz. 5 %	92.80	92.65
Rend. 3.1/2 %	66.—	66.30	B. Tesoro Nov. 1959	97.75	97.55
Redimib. 3.1/2 %	92.10	92.10	B. Tesoro Nov. 1960	97.50	97.50

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ACCIONES	Cotizaciones Mayor	Cotizaciones Menor	Cotizaciones Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	285.—	14/10	2.200	484.800	10.100.000	6 %	Abril/54
Camp. y Soulas	174.—	150.—	166.—	14/10	900	199.400	15.000.000	12 %	Abril/54
Cía. G. de Fósforos	142.—	95.—	108.—	13/10	—	120.600	3.250.000	8 %	Julio/54
Cristalerías	146.—	139.—	145.—	11/10	—	535.000	4.686.200	6 + 6A	Dicb./53
Fca. N. de Papel	132.—	121.50	130.—	13/10	—	332.600	10.000.000	11 %	Agost./54
F. Alpargatas (ord.)	278.—	251.—	278.—	13/10	—	319.900	15.650.000	15 %	Abril/54
F. U. Neumáticos	222.—	212.50	221.—	14/10	22.500	3.253.700	18.723.000	8 %	Abril/54
Fcas. N. de Cerveza	320.50	263.50	266.—	14/10	15.900	1.537.400	24.111.000	8 %	Marzo/54
Frig. Modelo	196.—	172.—	176.—	14/10	3.000	1.111.800	10.850.000	7 + 7A	Stbre./53

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argen./Dól.	26.30	26.35
Libras/Dól.	272.85	273.12
F. Fran./Dól.	359.50	358.50
F. Belg./Dól.	194.50	194.75
C. Sue./Dól.	18.55	18.65
F. Hol./Dól.	26.30	26.40

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.075.—
Libra esterlina papel	1.706.—
Libra esterlina egipcia	1.650.—
Luis	4.450.—
Dólar	633.—
Franco francés	1.71
Franco suizo	147.50
Oro fino	725.—
Plata pura	18.600.—
Cruzeiro	10.—
Peso argentino	23.75
Peso uruguayo	s/r.
Peseta	14.75
Escudo	s/r.
Mejicano oro	28.000.—
Marco alemán	147.—

PARIS

Esterlina papel	990.—
Dólar (bill. mens.)	331.—
Franco suizo	86.75
Corona Dinamar.	50.—
Corona noruega	45.—
Corona sueca	65.—
Florín	96.50
Lira italiana	0.58
Peso argentino	13.50
Oro fino	s/r.
Napoleón	2.660.—
Soberana	3.550.—
20 dólares	13.640.—
50 pesos mejic.	16.350.—
30 marcos alem.	3.160.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	13.010.—
Oro (compra)	416.000.—
Oro venta)	557.800.—

ZURICH

Franco francés	1.14.1/2
Libra esterlina	11.58
Dólar	4.28
Franco belga	8.56
Marco alemán	[illegible]
Libra egipcia	[illegible]
Libra israelí	1.60
Lira italiana	0.67
Peseta	9.50
Escudo	14.70
Peso argentino	16.05

BRUSELAS

Dólar	50.20
Dólar oro	90.75
Libra papel	136.—
Libra oro	465.—

TANGER

Soberana	3.575.—
Esterlina cheque	1.030.—
Esterlina bill.	1.015.—
Dólar oro	705.—
Dólar transfer.	376.—
Dólar (bill. men.)	s/r.
Peseta	874.—
Escudo	13.09
Franco suizo	87.80
Peso argentino	s/r.

ESTANCIAS Y CABAÑAS JOSE PEDRO URIOSTE S. A. - Asamblea General Ordinaria. — Por resolución del Directorio de "ESTANCIAS Y CABAÑAS JOSE PEDRO URIOSTE S. A." y de acuerdo con lo dispuesto por los Estatutos Sociales, convócase a los Señores Accionistas de la misma para la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el 27 de Octubre de 1954 a la hora 14 y 30 en primera convocatoria o a las 15 en segunda en Isabelino Bosch Nº 2460 con el siguiente orden del día: 1º) Lectura y consideración de la Memoria Anual, Balance General, Cuenta de Pérdidas y Ganancias e Informe del Síndico. 2º) Determinación del número de Directores que desempeñarán sus funciones en el próximo período y designación de los mismo, y designación de Síndico Titular y Suplente. 3º) Designación de un Asambleísta para firmar el Acta de esta Asamblea (Art. 27 de Estatutos). — NOTA: Los Señores Accionistas que deseen formar parte de la Asamblea deberán depositar sus acciones en la Oficina de la Sociedad o en su caso, el certificado de ...

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 873.375

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 316.625
TITULOS HIPOTECARIOS	" 405.900
DEUDAS MUNICIPALES	" 30.200
SOCIEDADES ANONIMAS	" 120.600
TOTAL V/N.:	$ 873.375

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ante.	Cierre
Deudas Externas.—		
Em. Conv. 1905	92.50	92.50
Deudas Internas.—		
D. I. Con. 1937 S. A	86.40	86.40
D. I. Con. 1937 S. B	90.80	s/v.
D. I. Con. 1937 S. C	85.70	s/v.
D. E. Frig. Nl. 1941	86.—	87.50
D. I. Con. 1941 2º	84.—	84.—
D. Ob. Río Negro	93.—	s/v.
D. Ob. Públ. 1942	84.70	84.79
D. Ob. Públ. 1944	84.20	84.20

	Ante.	Cierre
Crist. del Uruguay	145.—	145.—
E. G. A. M.	90.—	90.—
Fca. N. de Papel	129.50	130.—
F. U. Alp. (O.)	278.—	278.—
Fca. U. de Neumát.	220.—	221.—
Fca. N. de Cerveza	265.—	266.—
Ferrosmalt	104.30	105.—
Frig. Modelo	176.—	176.—
Ind. Lan. del Urug.	219.—	220.—
Mon. Ref. (P.E.8%)	102.—	s/v.
Oyama	105.50	106.—
Pamer	80.—	78.—
P.H.U.A.S.A.	100.—	101.—
Ques. Nacionales	72.—	80.—
R. A. U. S. A.	128.—	129.—
Torrendell Hor. A/G	77.—	80.—
Vidplan	45.—	s/v.
Obligaciones.—		
Barreiro y Ramos	103.—	s/v.
Fca. U. Crist. y An.	101.—	100.—
Fca. U. de Neumát.	107.—	107.50
Introzzi	102.—	s/v.
Pamer	101.—	101.—
Cía. Salus	105.—	s/v.
Fabril Uruguaya	100.—	100.—

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
Bco. Com. M. y Ag.	s/c.	35.—
Bco. Ital. del Urug.	105.—	106.—
Cer. y Malt. (ord.)	105.—	s/v.
Cer. y M. Pay. (o.)	101.—	s/v.
Cer. Malt. Pa. (pf.)	s/c.	98.—
Eneka S. A.	80.—	s/v.
Intex S. A.	s/c.	40.—
La Flore F. Cerám.	s/c.	90.—
Libertad S. A.	78.50	80.—
S. A. B. U.	40.—	50.—

NEGOCIOS DE AYER

1.000 para hoy ... 100.—

2a. RUEDA — Deudas Nacionales — Interna de Conversión 1937 — Serie A - Cupón Enero — 6.000 para hoy ... 86.40

El Contralor modifica sub-rubro del Código de las Mercaderías

AVISO Nº 185/954

Se pone en conocimiento del Comercio Importador en general, las siguientes modificaciones al Código de Mercaderías:

MODIFICACION DE SUB - RUBRO

Donde dice: 92-01 "Agujas y Jeringas Hipodérmicas", categoría: 1; Unidad: 1

Debe decir: 92-02: "Agujas y Jeringas Hipodérmicas, "excepto sub-rubro 92-58"; categoría: 1; Unidad: 1.

CREACION DE SUB - RUBRO

92 - 58: "Jeringas Hipodérmicas de hasta 20 cc. de capacidad de pico central"; categoría: 2; Unidad: 1.

Noticias marítimas

La balsa de Willis lleva el nombre de "Los siete hermanitos", por estar hecha con siete troncos de balsa. Está equipada con dos mástiles, aparato de radio, dos brújulas, un depósito de agua con capacidad suficiente para cinco meses, sextantes y cartas de navegación. El navegante lleva por todo compañía un gato y una cotorra. Su alimentación, según dijo al partir, sería la comida peruana, "machicha", hecha con maíz, azúcar morena y agua.

El navegante manifestó asimismo que iba a tomar fotografías en colores y tomar datos para escribir más tarde un libro.

EMPLAZAMIENTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ROMULO VAGO, dictada en autos: "MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra CARDOZO Abel. Cobro ejecutivo de pesos". Lº 1 Fº 134, se cita, llama y emplaza a los sucesores de ABEL CARDOZO, para que comparezcan a estar a derecho y a llenar el requisito de la conciliación en dichos autos que se tramitan en este Juzgado, —calle Convención Nº 1330—, dentro del término de NOVENTA DIAS, bajo apercibimiento de designárseles DEFENSOR DE ... Montevideo, Setiembre ... — AGUSTIN GAZZANO (...rio). Nov.-3

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	St. John	Chadwick Weir	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cd. de B. Aires	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Inglés	Fitzroy	M. & Stapledon	M. Maciel	8.01.18
Noruego	Salta	J. R. Williams	Depósito 1	—
Holandés	Alnati	M. & Stapledon	Depósito 2	8.00.96
Americano	Mormacreed	M. MacCormack	Hangar 4	8.03.28
Inglés	H. Monarch	M. y Stapledon	Hangar 5	8.55.44
Italiano	Saint Ana	Chadwick Weir	Depósito 6	8.03.88
Holandés	Mizar N.	M. y Stapledon	Depósito 7	8.01.95
Chileno	Arica	Chadwick Weir	C. Muelle B	8.02.46
Danés	Fossilian	J. R. Williams	Depósito 8	8.06.96
Italiano	Leme	Italmar S. A.	Depósito 9	8.07.15
Chileno	Amadeo	Chadwick Weir	Rinconada 10	8.07.48
Holandés	Westland	Dodero S. A.	Depósito 10	8.08.15
Argentino	B. D. T. 3	V. Frascá	Depósito 11	—
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Griego	Chios	Wilson Sons	D. Reguscl	—
Costarr.	Suerte	Wilson Sons	La Teja	—
Italiano	N. Pitaluag	Soc. U.C. y Sal.	La Teja	—
Liberiano	Atlantic Baron	Ancap	La Teja	—
Liberiano	Saxonea	Christophersen	Ante-puerto	—
Inglés	Granhill	Wilson Sons	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 06.40 — HIGHLAND MONARCH, inglés de Buenos Aires, carga en tránsito, atracó en el hangar 5. — Maclean & Stapledon.

" 12.20 — SISES, italiano de Génova, 35 pasajeros, carga general, atracó en el hangar 4. — Piñón, Sáenz y Vidal.

" 12.45 — NEWBROUGHT, inglés de Liverpool, carga general, atracó en el hangar 3. — Repremar S. A.

" 18.25 — LEME, italiano de Trieste, carga general, atracó en el depósito 9. — Italmar S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.20 — ST. JOHN, inglés, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

" 06.35 — MORMACREED, americano, consignado a Moore MacCormack, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 4.

" 06.40 — ARICA, chileno, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en la cabecera del muelle "B".

" 06.50 — AMADEO, chileno, consignado a Chadwick Weir, de San Francisco a cargar, atracará en el depósito 10.

" 07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, argentino de Buenos Aires. — Cía. U.N. y T.A.

" 08.00 — GRANHILL, inglés, consignado a Wilson Sons, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Antepuerto.

" 08.10 — SAXONESA, liberiano, consignado a Christophersen, de Buenos Aires, a tomar combustible, fondeará en el Antepuerto.

" 09.00 — ATLANTIC BARON, liberiano, consignado a Ancap, de Aruba, a descargar, atracará en La Teja.

A LA VISTA

ESTRID TORM, danés, consignado a Thomas Schandy, de Nueva York, a descargar, atracará en el depósito 7.

KINGSBURY, inglés, consignado a Houlder Bros. de Buenos Aires a cargar, atracará en el Muelle de Escala.

A SALIR

Hora: 06.30 — ANCAP III, nacional para Aruba. — Ancap.

Banco de la República Oriental del Uruguay

LLAMADO DE PRECIOS

(Artículo 24º - Apartado 16º de la Ley de 2 de Enero de 1939)

VENTA PARA LA EXPORTACION DE HASTA 300.000 TONELADAS DE TRIGO

EL BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY llama a precios para la venta con destino a la exportación de hasta 300.000 toneladas de trigo en grano.

Las ofertas que se formulen deberán ajustarse a las condiciones establecidas en el Pliego respectivo, a disposición de los interesados en el Sector Comercial en las horas hábiles de Oficina, o sea, de 13 a 17 de lunes a viernes y de 9 a 11 los sábados.

Las propuestas se abrirán el día 19 de octubre de 1954 a la hora 18 en presencia de los representantes del Banco y de los interesados que asistan, en la Sala de Gerentes, Casa Central, entrepiso sobre calle Zabala.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

• DANIEL M. VARELA. Siempre con las mejores ofertas, en Sarandí 430 y Agraciada 3778.

• DANIEL M. VARELA. Cuando se canse de caminar buscando, venga a vernos, y se apercibirá de que n Oficinas ofrecen siempre los mejores negocios. Sarandí 430.

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

• PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia. Calle Curuguaty 1018. Teléf.: 8 67 86. - (Café Central San José y Yí)

COMIENZA ESTA NOCHE EL TORNEO PRIMAVERA DE BASKETBALL

LLEGA ESTA TARDE EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DEL JAPON

En horas de la tarde arribará a Montevideo el Ministro de Relaciones Exteriores del Japón, Sr. Katsuo Okazaki.

Con tal motivo se ha preparado el siguiente programa de agasajos en su honor:

Hora 16.40: Llegada al Aeropuerto Nacional de Carrasco.

Hora 18: Visita al señor Ministro de Relaciones Exteriores, en el Cabildo.

Hora 18.30: Visita al Consejo Nacional de Gobierno.

Hora 22: Comida ofrecida por el señor Ministro de Relaciones Exteriores, en el Club Uruguay (Smoking).

SABADO 16

Hora 9: Colocación de una ofrenda floral en el Monumento a Artigas, en la Plaza Independencia.

Hora 10: Visita al señor Ministro de Hacienda.

Hora 11.30: Conferencia de prensa.

Hora 16: Partida por el Aeropuerto de CAUSA. Honores militares y el mismo ceremonial que a la llegada.

VARIOS PROYECTOS FUERON APROBADOS POR LA CAMARA DE SENADORES

No hubo quórum para las sesiones de ayer

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR.

EDICION DE 12 PAGINAS

Montevideo, Viernes 15 de Octubre de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

PRONOSTICO PARA LA NAVEGACION

TEMPERATURAS

Fijaron los sueldos para los concejales

$ 2.000 PARA EL PRESIDENTE Y $ 1.800 PARA LOS OTROS MIEMBROS

La fábrica de portland de Ancap

El Dr. Alberto Gainza Paz

Disertará en AUDE Juana de Ibarbourou

Mesas redondas de clínica quirúrgica del Prof. Dr. C. Stajano

EL PROBLEMA DE NACIONAL, ES PROBLEMA DEL FUTBOL

HABRA PARTIDOS EN LAS CANCHAS DE AGUADA Y PEÑAROL

EN LA CANCHA DE AGUADA

EN LA CANCHA DE PEÑAROL

DEBEN MEJORAR LAS DELANTERAS EN LA FECHA DE FIN DE SEMANA

El entrenamiento en River Plate

Dante Sudatti entró ayer tercero

EN LA VUELTA CICLISTA DEL ATLANTICO

T. Trabert ganó el Torneo Panamericano de Tenis

EL TEAM ITALIANO JUGARA CON LA "TACTICA" URUGUAYA

Necesita mejoras la sede del Club Nacional de Regatas

Practicó Wanderers

Provechoso entrenamiento realizó Rampla Juniors

Jurado del XVIII Salón Nacional de Artes Plásticas

Ganaron los reservistas en la práctica de Nacional

Informativo de Nacional

ENTREGA DE PREMIOS DE VOLLEY BALL EN NACIONAL

TORNEO FEMENINO DE TENIS DE MESA

Banquete de camaradería

DE LAS COMISIONES PRO COLABORACION POLICIAL DE MONTEVIDEO

RECIBIO UN LEGADO EL M. DE S. PUBLICA

MUCHOS GOLES EN EL TRAINING REALIZADO AYER POR PEÑAROL

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 15 DE OCTUBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

LA EXPOSICION "LA VIRGEN EN LAS ARTES" CONSTITUYE UN SINGULAR ACONTECIMIENTO

En los amplios salones de la Galería Caviglia, como uno de los actos oficiales del Primer Congreso Mariano, se inauguró la Exposición "La Virgen en las Artes".

Por primera vez se realiza entre nosotros una muestra de tal índole, en que el tema central es la figura de la Santísima Virgen, considerada en sí misma, o en los episodios esenciales de su divina vida.

De acuerdo con el espíritu de los organizadores, tal exposición tiene un claro sentido de homenaje filial y devoto a la Madre de Jesús. Pero junto a este contenido espiritual que la trasciende y junto a la profunda emoción religiosa que encierra, deben ser destacados los valores de tradición, de historia y de arte que posee y que la convierten en un acontecimiento, sin precedentes, en los anales de la cultura del país.

El visitante, se encontrará sorprendido ante la visión de superior belleza ofrecida por un conjunto de obras, de los más dispares siglos, tendencias y escuelas, creadas por los más variados artistas, para exaltar la grandeza y hermosura sin par de la Virgen María.

La primera sección de esta gran exposición está consagrada a las imágenes más antiguas dentro del culto público, y dentro de la historia y de la tradición familiar de la República. Frente a esas venerables tallas, no siempre realizadas con refinamiento artístico y frente a esas imágenes, vestidas aún con los trajes de la época, pueden reconstruirse muchos de los capítulos más importantes en la afirmación o desenvolvimiento de nuestra nacionalidad.

La parte de mayor jerarquía de la muestra, es aquella que se refiere a la Virgen en las artes universales. Por el generoso aporte de coleccionistas y familias de Montevideo, ha sido posible ofrecer un numeroso grupo de piezas, de rara calidad, que abarcan desde el siglo XI a nuestro días. Primitivos italianos, preciosas pinturas del viejo Cuzco, tallas hermosísimas del siglo XVIII, se suman a los ricos marfiles y extraños iconos, para ofrecernos un espectáculo de arte, raro y sorprensivo en nuestro ambiente. El primer asombro del visitante será comprobar, que tal riqueza de arte está en poder de las familias del país, revelando con ello, el grado de cultura y perfeccionamiento espiritual a que ha llegado nuestra nación.

La sección más viva —y para nosotros la más querida, por cuanto puede ser anuncio de profundos cambios espirituales en las artes plásticas del Uruguay— es aquella en la que se recogen cuadros, dibujos, grabados, esculturas y mosaicos, realizados por los artistas nuestros. Como la exposición tiene una intención de ofrenda a la Madre de Jesús, se dió cabida a todas las manifestaciones. No hubo rigor crítico en la selección, por ello, junto a los grandes maestros del pasado y del presente, aparecen jóvenes creadores, que se esfuerzan por conquistar una expresión, por hacerse un estilo que los habilite a dominar un mundo de belleza personal.

Conmueve, además, comprobar el esfuerzo que han cumplido muchos de ellos, a quienes la fe no les ilumina, por acercarse al misterio de la maternidad de María, ofreciendo en su honor y alabanza, un cuadro, un dibujo o estatua.

Pintores y escultores representativos, desde el viejo Blanes a nuestros días, están aquí presentes en la muestra. Hay varias obras de Figari, el mago del color, de Torres García, el profundo innovador, de Barradas, el hondamente místico. También figuran telas de ejemplar composición y rica coloración, debidas a Méndez Magariños y a Bellini, el malogrado en plena juventud.

Hay notables dibujos del querido escultor Luis Pedro Cantú y grabados de Carlos Alberto Castellanos y de Antonio Pena, uno de los artistas más sensibles, nobles y potentes que ha tenido el país.

A estas presencias señeras en nuestro panorama plástico cabe agregar a Carlos María Herrera. De aquel extraordinario pintor, que como pocos en el Uruguay, supo pintar la hermosura y la gracia de la mujer, se ve una paleta de marfil, que ennobleció con la imagen de una Dolorosa.

A los artistas del pasado, se unen setenta y tres artistas actuales, algunos ya definitivamente consagrados, como José Luis Zorrilla de San Martín o Edmundo Prati; otros, en vía de afirmar, para siempre, una personalidad.

En próximas ediciones, desde esta misma página, se ha de ir comentando esta muestra singularísima. Distintos críticos dirán su opinión sobre los diversos aspectos de la misma, destacando los mejores valores. Hoy, en esta apresurada nota, sólo señalamos, con alborozo, que la Exposición "La Virgen en las Artes" es un alto y generoso esfuerzo que honra a la cultura del país y que será de beneficiosa y fecunda influencia espiritual, en el futuro desenvolvimiento de las artes plásticas uruguayas.

RESTONE.

ARTE MARIANO EN LA GALERIA CAVIGLIA

El comité central del Congreso Mariano, y por mandato de la Jerarquía Eclesiástica, al considerar que debían estar presentes en el acto del Congreso todas las manifestaciones de la cultura que se han centrado alrededor de la devoción y exaltación de la Santísima Virgen, tuvo especial cuidado que en él estuviesen representadas las expresiones del arte plástico. Junto a la literatura y a la música, las artes plásticas han ocupado desde remotísimos tiempos un lugar de privilegio en el coro de alabanzas que han tejido la historia de la devoción a María.

Por esa razón constituyó un sub-comité de expertos que expusiera ante los ojos ávidos de belleza, aquella belleza que la Virgen ha sabido arrancar de los espíritus superiores, afinados y templados para captarla.

Y aquí está a la vista el fruto de ese esfuerzo, expuesto para vuestra admiración y vuestro juicio.

Aquí está el fruto de una búsqueda afanosa del bagaje artístico que oculto o semioculto poseía nuestro país sin pretender haberlo agotado. Búsqueda afanosa por iglesias, conventos, casas de familias, ateliers y diversas instituciones, que un grupo de esforzados trabajadores ha

DISCURSO DE APERTURA POR EL ARQ. LUIS GARCIA PARDO

seleccionado para regalar nuestra vista en esta fiesta de María.

Pero esta exposición es algo más que una fiesta, tiene un significado y tiene un contenido. ¿Cuál es su significado?. La Virgen por ser la criatura más privilegiada, la elegida para ser Madre de Dios, la concebida sin pecado original, la Virgen aún siendo Madre, es el vértice humano que más se inserta en lo divino, es puente de gracias y conducto que acerca a lo natural a lo sobrenatural, lo temporal a lo eterno.

El arte constituye la manifestación del espíritu humano, que por su contenido de creación y de abstracción, mas se acerca en lo humano a la obra de Dios. Es el esfuerzo del hombre que más lo aleja de lo material pero ¡oh, extraña coincidencia!, para lograrlo debe utilizar la materia para no olvidar que no puede dejar de ser humano. Algo así como la rienda que sin despegarlo de lo finito lo mantiene tenso hacia el infinito, que sin arrancarlo de lo material lo tiene absorto en lo espiritual.

Ha dicho Pío XII :"La función de todo arte es romper el círculo estrecho y angustioso del finito, en que el hombre está encarcelado mientras vive aquí abajo, y abrir como una ventana a su espíritu, aspirando al infinito.

Esta aspiración de lo artístico encuentra su mediadora en la Virgen, ella es la única criatura capaz de abrir esa ventana al infinito y poner en contacto la facultad creadora del hombre con el objeto superior de toda creación: lo sagrado.

Por ello es que en el año de María y alrededor de su Congreso, se congregan las artes que en nuestro país la exaltan. Las imágenes y pinturas que se veneran y admiran entre nuestras piadosas familias están ahora aquí para ser admiradas y veneradas por el público, las imágenes expuestas para el culto en nuestras Iglesias están aquí para ser admiradas bajo su faz artística, las imágenes que ocultas permanecían casi olvidadas en las sacristías de nuestros templos ahora están aquí desenterrando su historia. Y lo que es más simpático y significativo un ímpetu latente y ahogado en la mente creadora de nuestros artistas, de nuestros propios artistas, ha hecho eclosión y ahora está aquí plasmado en forma y en color. Artistas que si nos han sorprendido con el valor de sus creaciones, nos han sorprendido más con la prontitud y generosidad con que han respondido a nuestro llamado. Católicos y aún no católicos que reconocen en la virgen el tema universal del arte y por él se nos han acercado y están unidos con nosotros en esta fiesta.

Y este es tal vez el significado más profundo de esta exposición. La primera exposición, que al menos tengamos conocimiento, que se realiza en este país con un sentido mariano, en donde están representados nuestros artistas, puede ser el punto de partida de un mayor acercamiento en estos tiempos entre el arte y lo Sacro, puede ser el origen de una inquietud creciente hacia la temática de lo Sagrado, puede ser un despertar de las conciencias creadoras a la vida religiosa y un madurar de lo religioso a las manifestaciones del arte de nuestros tiempos. Todo ello puede ser concretado en un aspiración: algo así como una bienal o trienal del arte Sagrado.

¿Y cual es su contenido?.

Su contenido objetivo es algo heterogéneo. No podría ser de otra manera ya que ha sido obtenido sobre la base de lo que pudo encontrarse en nuestro país. Apesar de ello el resultado ha superado nuestras esperanzas y su conjunto es magnífico. ordenarla ha sido muy difícil por lo mismo de su heterogeneidad. Conjugar y armonizar iconos rusos y griegos con tallas de marfil, tallas en madera, imágenes en pasta y vaciadas en bronce o vestidas no es fácil. Menos fácil, es el espacio que se disponía, es ordenar telas, maderas y cartones de todas las épocas y tendencias. En esta exposición al lado de Filippo Lippi, del Bassano, del Pinturrichio, de Sebastiano del Piombo y otros célebres se encuentran obras anónimas de distintos talleres y escuelas de distintos países y siglos. Primitivos italianos, franceses y sieneses; escuelas americanas con hermosísimos ejemplos de la pintura cuzqueña, quiteña y bahiana.

No obstante la obra seleccionadora del R. P. Vincent con la colaboración eficacísima de la Sra. Sofía Cardozo de Gilles de la Tourette y de Ernesto Pinto con su conjunto de colaboradoras ha hecho posible este milagro.

La exposición se ha clasificado en distintas secciones que podemos enunciar así:

1º —La Virgen en la historia, en el culto y la tradición familiar. Conjunto de imágenes hermosísimas muchas de ellas, cargadas de historia unas, y de culto otras.

Reunidas fundamentalmente en el salón del fondo y en los testeros al final de las galerías laterales, se las ha agrupado allí para rodearlas del ambiente que más conviene a la serenidad y tranquilidad de la veneración.

Otro sector lo constituye La Virgen en el arte universal. Este agrupa tal vez lo más selecto y de mayor valor artístico que contiene la exposición. Es este los grandes maestros, los primitivos; las expresiones más valiosas de las distintas escuelas y de los distintos siglos, las hermosísimas pinturas cuzqueñas y quiteñas. En las galerías laterales mezcladas con el arte nacional obras del ate universal de nuestros tiempos como las obras de Foujita, Henrri Matisse, Afro Basaldella, Manuel Colmeiro y otros. Y en esta sala se exponen los iconos del arte ruso y griego.

Otra sección la constituyen los marfiles y las pequeñas tallas de madera naturales, policromadas y estofadas. Tallas en carey, imágenes vestidas, bajos relieves y pequeños bronces y esculturas que han sido agrupados en las vitrinas centrales y en este salón constituyendo un verdadero deleite para los ojos. Muchas de ellas españolas, sevillanas, francesas, otras alemanas, flamenbahianas. Todas las épocas están representadas en ellas, desde la románica catalana del siglo XI hasta el Mestrovic del siglo XX.

Y he dejado expresamente para lo último, por ser la de contenido más simpático y profundo para nosotros, la sección: La Virgen en el arte nacional.

En ella encontramos obras anteriores de los grandes maestros compatriotas, muchos de ellos ya desaparecidos y otras en plena vivencia de su arte: Blanes con sus hermosas vírgenes, el magnífico conjunto moderno de Barradas, las procesiones de Figari, los dibujos de Cantú, el originalísimo oleo sobre paleta de marfil de Carlos María Herrera, los óleos de Melchor Méndez Magariños, las aguafuertes del escultor Antonio Pena, la serena Virgen de Joaquín Torres García la delicada Virgen de Borella, el grabado de Carlos A. Castellanos, José Luís Zorrila con sus via-crucis y sus bronces, Belloni con su Virgen de la Catedral, Aguerre, Alliseris, Améndola, Arzadum y Zoma Baitler y óleos.

La magnífica y mística imagen del gran escultor Tepes. La talla en piedra de Pintos, con valor indígena. Pesce Castro con su dibujo, Guillermo Rodriguez, Solano Gorga con su monocopia y sus óleos magníficos respectivamente. Las lacas de Valdez Mujica y su discípulo Perello. Las hermosas esculturas de Bauzá, Pratti, y Pablo Serrano, Los óleos de Bellini, Benzo, Norberto Bardía y Amalia Nieto. El magnífico conjunto de vírgenes del italiano, casi nuestro Lino Dinetto, autor de la decoración mural al freco de la Iglesia Parroquial de San José. La magnnífica Virgen de mi colega Octavio de los Campos y el hermoso Belén acuarelado de mi otro colega Halty. La visita de los Reyes, original cuadro de Echave. La linda estación de Alicia Baroffio, los óleos de Lucía Frank, Barcala, Gurewitsch, Lao, Lima, Matto Vilaró, Medina, Solari, Geille Castro, Clavier, Damiani, de Ferrari, Sienrra, Saravia, Fleitas, Morassi, Pereyra y Ezcurra.

Las acuarelas y temperas de Spallanzani, Presno, Ulmer, Spessa, Siré Casas, Mullín Díaz, Cicolo y Carrzino. Los grabados, xilografías y litografías de Bordabehere, Dominguez Nieto, Fierro García Montouliou, Larrarte, Petrona Viera y Sánchez. Los magníficos mosaicos de Ferro Ferrari, Deliotto, Gobbi, y Stewart. La laca de la Sra. Matilde Parpal de Zorrila. La tapicería de la Sra. Olga Capurro de Varela Acevedo. El conjunto de hermosas esculturas y tallas de Laso, Amanda Rimolo y Aurora Togores

Todo este conjunto teje la más significativa corona a la Virgen María que por ser nacional y ser de nuestros tiempos es la más auténtica para nosotros.

Este contenido nacional y moderno merece una especial atención de nuestro público.

Guste o no guste muchas de las manifestaciones del arte moderno deben ser miradas con respeto y las críticas deben tender al aliento más que a la destrucción.

El respeto por el gran contenido artístico que en muchos casos hay en estas expresiones modernas y cuando menos la honesta intención y el esfuerzo realizado en pro de formas nuevas que expresen el sentir de nuestro tiempo. Pío XII en su encíclica Mediator Dei dice: "Las imágenes y formas modernas efecto de la adaptación a los materiales de su confección, no deben despreciarse ni porhibirse en general por meros prejuicios, que es absolutamente necesario que, adoptando un equilibrado término medio entre un servil realismo y un exagerado simbolismo, con la mira puesta más en el provecho de la comunidad cristiana que en el gusto y criterio personales de los artistas, tenga campo de acción el arte moderno para que también él sirva con la debida reverencia y el debido honor, a los sacros oficios y a los sagrados ritos, y así, pueda unir su voz al maravilloso cántico de gloria que los genios de la humanidad han entonado a la fe católica en el rodar de los siglos" y el recientemente fallecido R. P. Couturier de la orden de Santo Domingo dice a propósito del arte religioso y del arte moderno: "En esta situación, el arte religioso aislándose del arte profano nada tiene que ganar. Y más bien tiene mucho que perder... comenzando por la propia vida si así puede decirse. No nos hagamos ilusiones: nuestro arte religioso, a despecho de sus propios fines, ni se dará ni enventará una vida propia. Pues todo arte de una época, por extraño que sea, es semejante a un vasto cuerpo viviente: todo lo que se aisla, cercenando la unidad de la vida, como un miembro enfermo, se anemiza, se seca y acaba por descomponerse. En cada edad hay un arte viviente de la época, y de esta vida común e indivisible es de quien la fe cristiana debe apoderarse y transformarla para sus propios fines. Así en el dominio de las realidades espirituales gracias no tiene vida propia si vida natural, no habrá vida sobrenatural, pues nosotros no tenemos si no una sola vida. Así en el arte. Si ahora padecemos un arte religioso tan artificial y pobre, tan trabajosamente moderno, es porque ha perdido lo vital, al retirarse de él lo que constituye la vida de una época. Dígase lo que se diga, un muerto jamás será moderno; en cano se perseguirá esta quimera de un arte religioso moderno sino aceptamos las condiciones del arte en boga: afeites y artificios no servirán sino para embalsamarlo.

Estas son las palabras de eximio religioso.

Señores: tres conclusiones nos sugiere esta muestra de arte. Tres conclusiones que son algo así como la aspiración del conjunto de artistas que aquí han expuesto y tres conclusiones que pueden expresar una plegaria a María con motivo de esta ofrenda de su arte.

La primera sería que nuestro país viva en el alama del espíritu creador y que en él se plasmen las inquietudes de la forma y el color.

La segunda, que esta muestra del arte universal, del arte nacional y del arte de nuestros tiempos, constituya el comienzo de una era de mayor acercamiento en nuestra patria entre el arte y lo sacro, de modo que el esfuerzo creador vuleva a encontrarse otra vez con la única temática inspiradora que por ser más digna que él, pueda sujetarse sin desmedro de su jerarquía y dignidad.

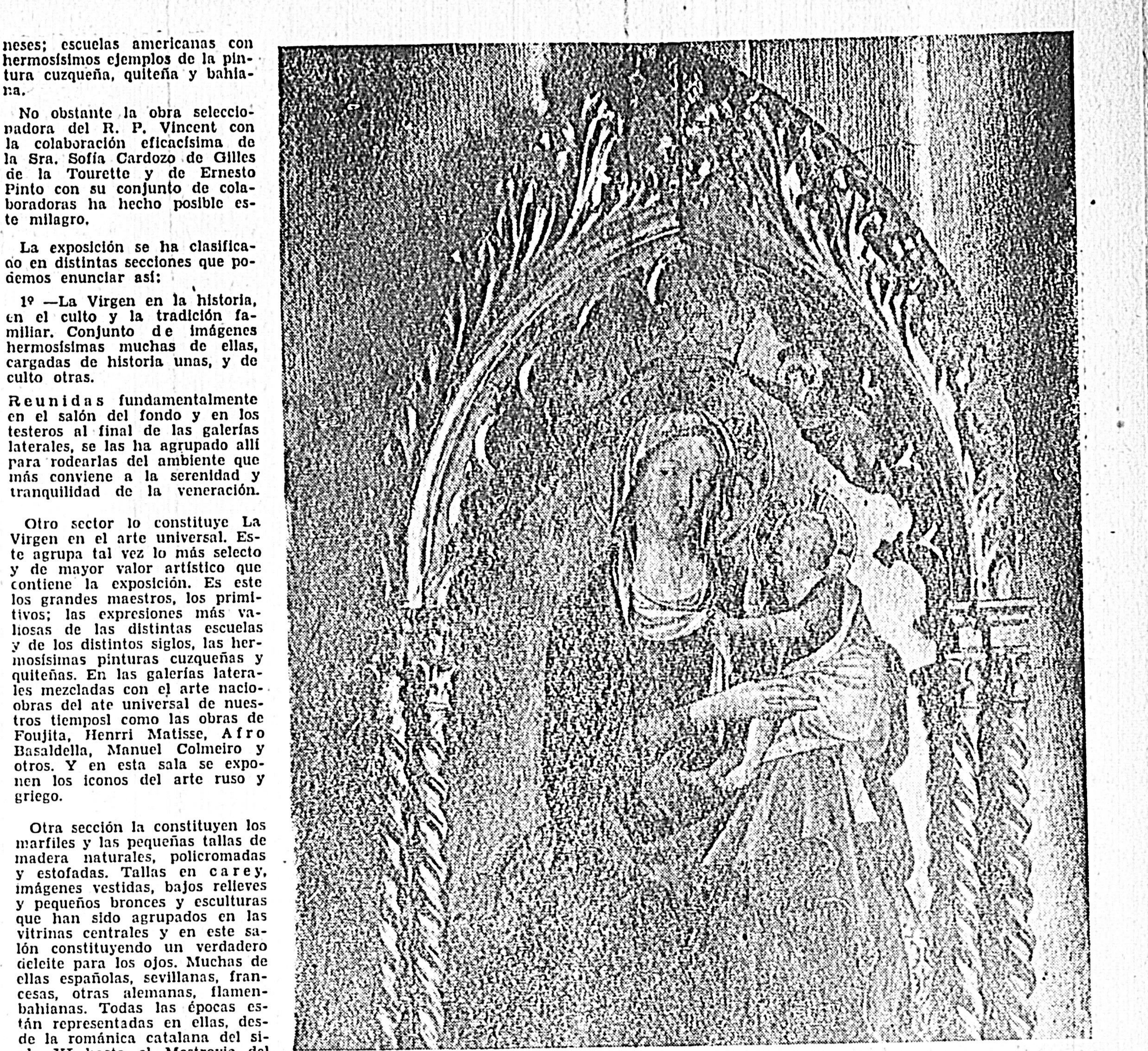
Y tercera, que a partir de la iniciativa de esta muestra vuelva el público católico a poner sus ojos respetuosos y sostenga un ademán de aliento para los verdaderos creadores de nuestro tiempo que son los que están realizando el gran esfuerzo de encauzar las fuerzas del espíritu de nuestra época a una manifestación superior del mismo, y para que bajo esta mirada comprensiva vuelvan los artistas también a volcar sus esfuerzos creadores a lo más excelso, lo más digno que pueden encontrar: lo Sacro.

Y para terminar señores, en nombre del Comité central del Congreso Mariano quiero expresar nuestro público agradecimiento a todos los artistas que han contribuido con su esfuerzo para que en esta exposición se sienta el aliento de lo nacional y de lo presente.

A todas las familias, Curas Párrocos, religiosos y religiosas que han cedido temporaria y generosamente sus obras para que también estén presentes, la historia, la tradición y el culto.

A la Casa Caviglia, a su Directorio que generosamente a ofrecido sus hermosos salones para que esta exposición sea una realidad posible, al personal de la casa también que ha ayudado y no ha escatimado esfuerzos y sacrificios en su colaboración. Y de un modo muy especial a todos los miembros del Sub-Comité de artes plásticas del Congreso Mariano y muy particularmente al R. P. André Vincent, asesor, propulsor y orientador de la muestra, a la Sra. Sofía Cardozo de Gilles de la Tourette y al señor Ernesto Pinto almas maters de la exposición a quien se debe la búsqueda de las obras de arte, la organización y la puesta en marcha de esta exposición; a las señoritas Amalia Antuña Zumarán, Matilde Apatía, Mercedes Comas, Margarita Guerin, Lucía Frank y Nina Wilson, sacrificadas y efectivas colaboradoras en la realización de es muestra y al Sr. Alfredo R. Castellano el historiador de la exposición, el arqueólogo y desenterrador de datos históricos.

Y en nombre del Comité Central Excmo. Sr. Arzobispo os ofrezco esta muestra del arte a nuestra querida madre, que por especial mandato nos habéis encomendado y que bajo vuestro alto patrocinio hemos realizado.



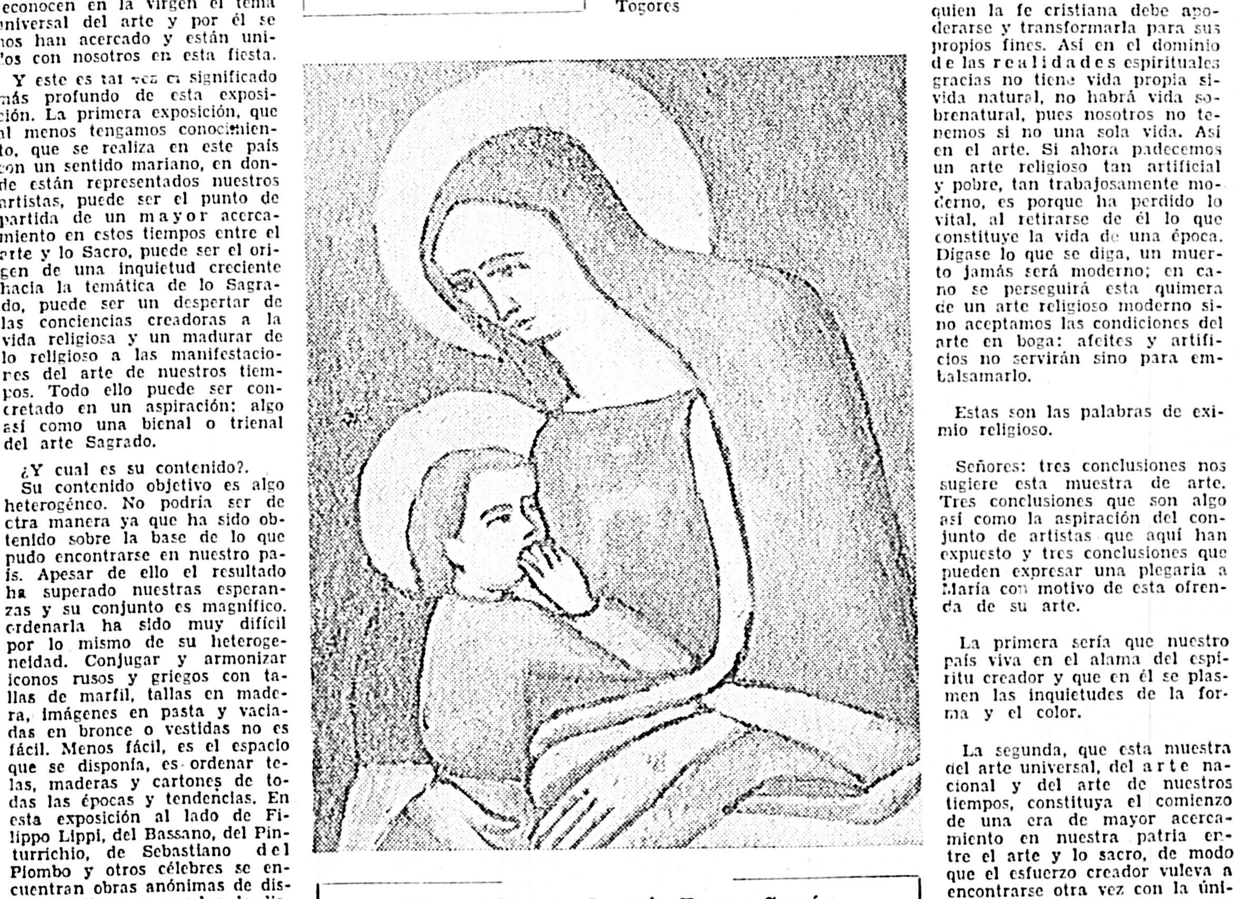
"VIRGEN CON EL NIÑO". — PRIMITIVO ITALIANO





Virgen con el Niño, talla en madera policromada del siglo XV

La antigua Virgen del Carmen de la primitiva Iglesia de San José

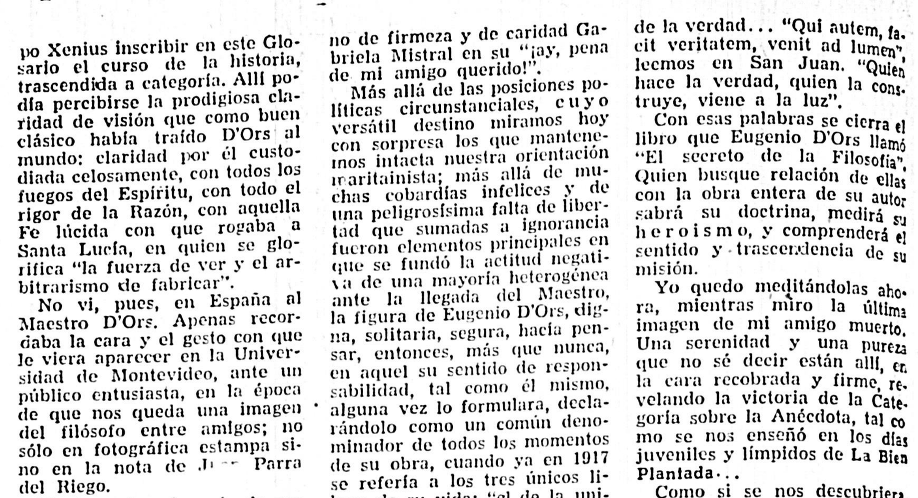


Virgen, óleo de Joaquín Torres García

Virgen con el Niño Marfil

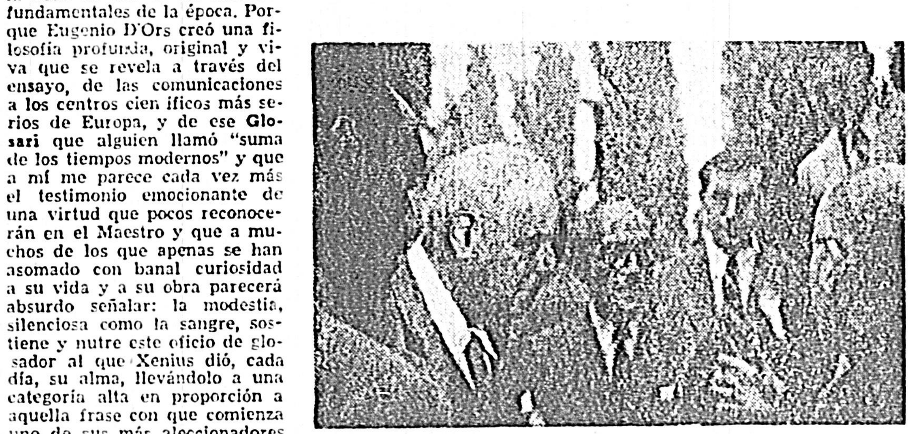
Ntra. Sra. de los Dolores que se venera en la Catedral

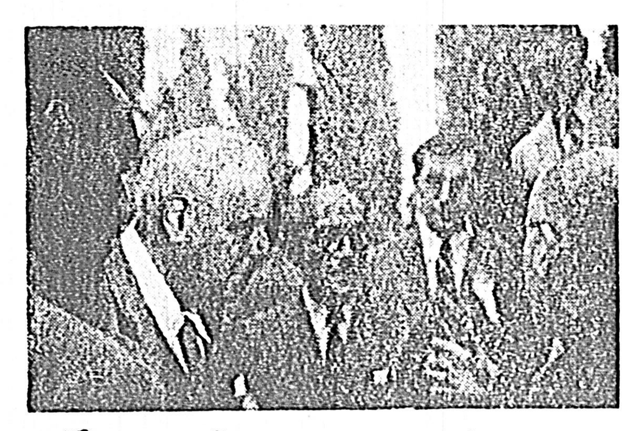
GLOSA DE DUELO EN HOMENAJE A EUGENIO D'ORS

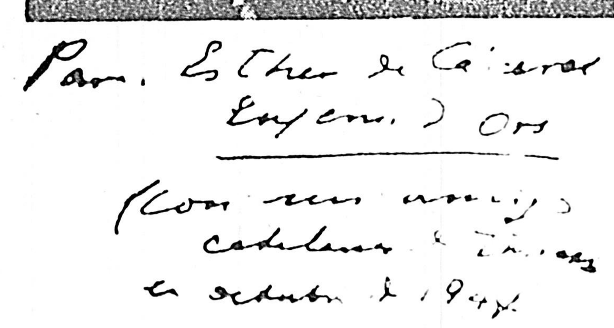


Apunte inédito, de Barradas

ESTHER DE CACERES. Octubre de 1954.





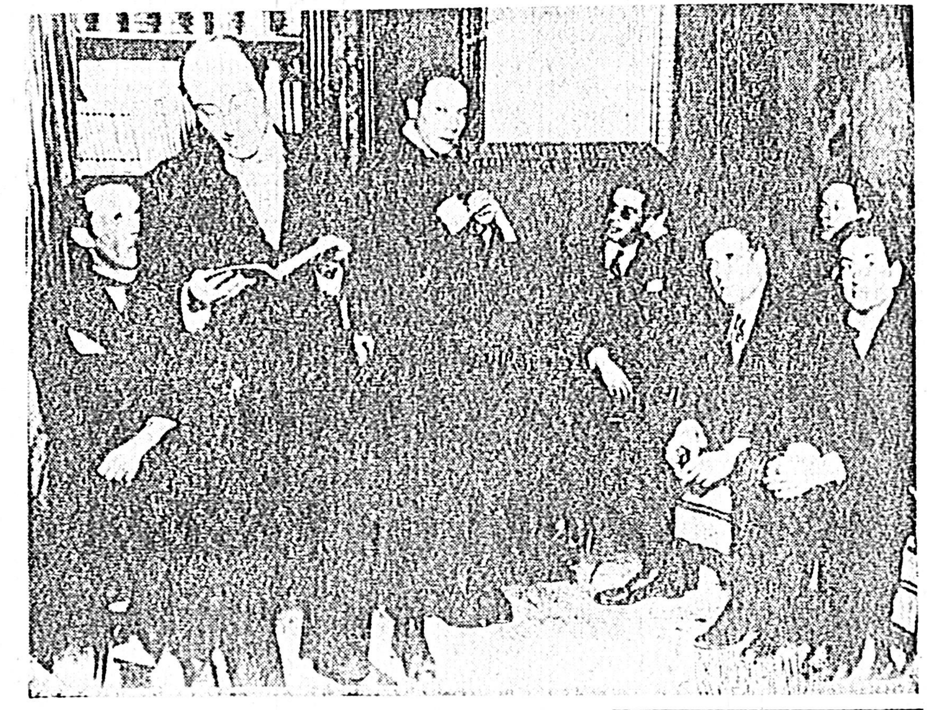


Una de las últimas fotografías de D'Ors, con su autógrafo

GLOSA CRISTIANA

MARIA

EUGENIO D'ORS. (De "El Valle de Josafat").



Eugenio D'Ors, con sus amigos del Uruguay en 1922, escucha al poeta Enrique Casaravilla le lectura de sus cantos. - Ver nota de Parra del Riego en pág. 3.

D'ORS Y EL CATOLICISMO

...nismo integral, penden la moral de Eugenio d'Ors, que ya conocemos, la concepción misional y la interpretación de la vida, y en ellas estriban, asimismo, las empresas ideales, sostenidas por él con perseverancia incompara-...

...siguiente, donde serán tratadas separadamente, las de entidad política y pedagógica.

a) Aquí y allá, en el curso del presente libro, nos hemos afanado en hacer patente el catolicismo connatural a Eugenio d'Ors, ...

...tolicismo "de sangre", "por disposición espontánea del espíritu", la posesión de lo que podría llamarse un "alma naturalmente católica", para la cual, como ya sabemos, la "exterioridad", la "forma" la "carne" y la "letra" son inseparables del espíritu.

Este modo católico de ser se ha manifestado en numerosas empresas ideales, lemas constantes en la existencia de Eugenio d'Ors. Su primera obra se denominaba, con un título expresivo y pedagógico, **Religio est Libertas.** Lo que nos ata —re-ligio— el dogma, es lo que nos libera: "la verdad os hará libres".

Su lucha contra el sentido espiritual del luterismo y todo su cortejo de males para la inteligencia, a saber, soledad, abstración, vida interior, individualismo, libre examen, antitradicionalismo, y nacionalismo religioso, es esforzada y tenaz. Su loa de la liturgia, anticipándose al movimiento litúrgico de nuestro tiempo y su interés por la Teología, a la que él mismo se ha consagrado con resultados felices, postulando además el restablecimiento en las Universidades de la antigua Facultad a ella dedicada, son otros tantos claros...

(Continúa en 3ª pág., 6ª col.)

A EUGENIO D'ORS

Un amor que conversa y que razona,
sabio y antiguo —diálogo y presencia—
nos trajo de su ilustre Barcelona;
y otro, distancia y horizonte: ausencia,

que es alma, a nuestro modo, le ofrecimos.
Y él aceptó la oferta, porque sabe
cuanto de lejos cerca le tuvimos,
y cuanto exilio en la presencia cabe.

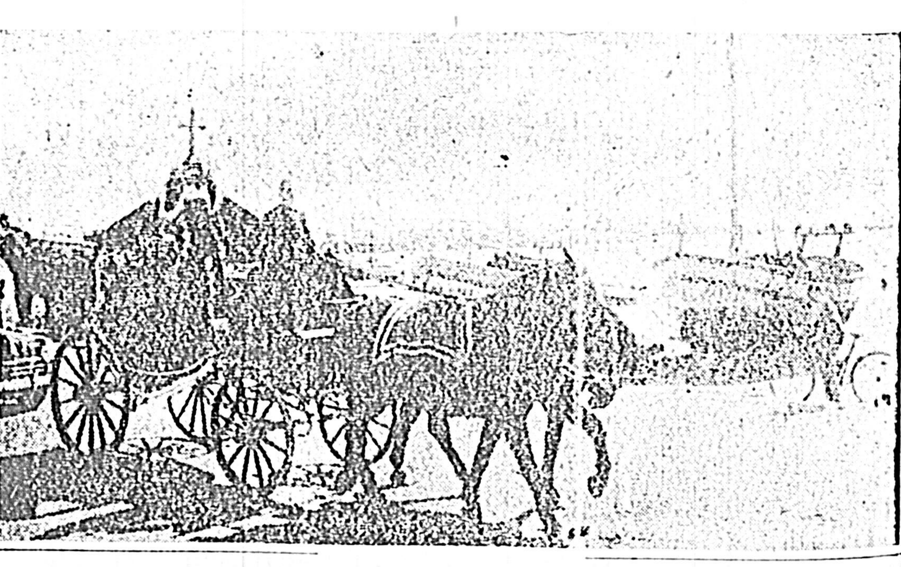
Hoy, Xenus, hacia ti, viejo milano
las anchas alas en el aire ha abierto,
y una mata de espliego castellano.

lleva en el pico a tu jardín diserto
—mirto y laureles— desde el alto llano
en donde el viento cimbra el chopo yerto.

ANTONIO MACHADO.

SOBRE TORRES GARCIA

Glosa de D'Ors al inaugurarse la exposición de Barcelona 1910.



La carroza fúnebre a su paso por la playa de Villanueva y Geltrú, camino de la última morada de Eugenio D'Ors en el cementerio de Villafranca del Penadés



CAVANDO S UPROPIA FOSA. Grabado de James J. Fox en "Shield".

ADIOS HERMANOS VIETNAMITAS!!

UN MILLON MAS DE CATOLICOS TRAS LA "CORTINA DE BAMBU"



Wang Su Ta, chino. "Crucifixión".



El pintor japonés Lucas Hasegawa ha volcado todo su talento en la perpetuación pictórica de la gesta de San Francisco Javier en el Japón. Estas obras reflejan dos pasajes de la llegada del Santo a las lejanas islas del Sol Naciente. Técnica y escuela netamente japonesas, temática cristiana y emoción humana, asequible a todas las razas, informan la obra de este delicado cultor del arte cristiano-nipón.

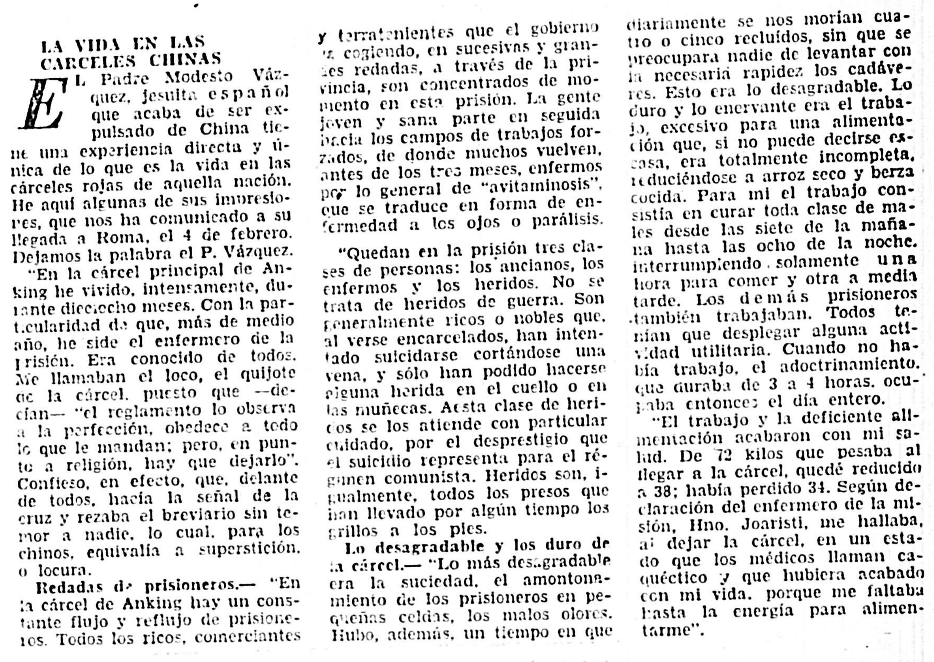
...Ciertamente, la Igleisa le debe mucho al comunismo.

Nosotros estamos muy lejos del comunismo, al menos por ahora. Nadie nos persigue ni nos ataca. Sólo nos resta pues, volcarnos en la ayuda misional para...

ALFONSO. Montevideo, octubre de 1954.

Noticias de las Misiones

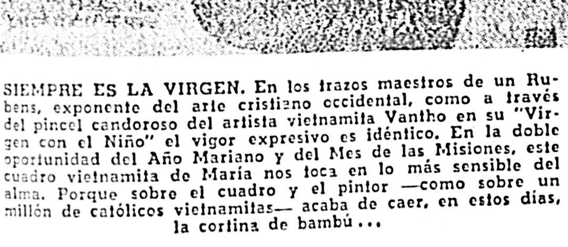
LA VIDA EN LAS CARCELES CHINAS





Así, con la huella del hambre y las penalidades de la cárcel impresa en el rostro, arribaron a Hong Kong estos dos misioneros de la Congregación de San Pedro y San Pablo. Otros, menos afortunados (¿o más?) no arribarán...







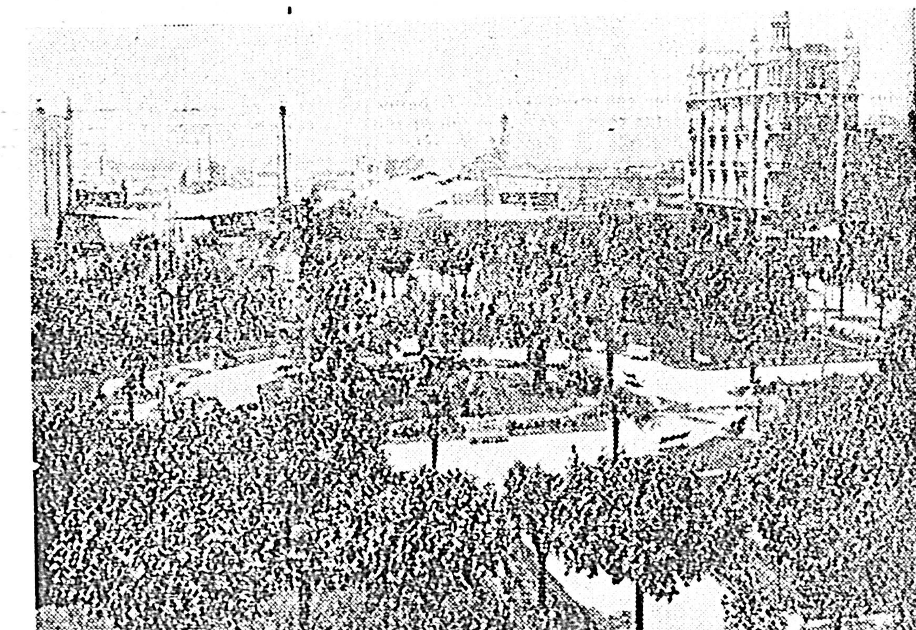
SIEMPRE ES LA VIRGEN. En los trazos maestros de un Rubens, exponente del arte cristiano occidental, como a través del pincel candoroso del artista vietnamita Vantho en su "Virgen con el Niño" el vigor expresivo es idéntico. En la doble oportunidad del Año Mariano y del Mes de las Misiones, este cuadro vietnamita de María nos toca en lo más sensible del alma. Porque sobre el cuadro y el pintor —como sobre un millón de católicos vietnamitas— acaba de caer, en estos días, la cortina de bambú...

EUGENIO D'ORS Y EL CATOLICISMO

JOSE LUIS ARANGUREN

ECOS DE LA VISITA DE XENIUS

JUAN PARRA del RIEGO.



ICONOGRAFIA CORDONENSE

C. L. R.

FILMS DOCUMENTALES AMERICANOS EN EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

SE ha vuelto casi un lugar de la reseña crítica sobre los Festivales internacionales, el señalar la falta de invención creadora que acusan los aportes norteamericanos. Si el crítico profesa, además, simpatías izquierdistas, no es raro que contraponga al "academismo" americano (a su "crítica conformista", a sus "ejercicios de estilo") la frescura, juventud y dinamismo creador que aporta el cine del Este.

Al comprobar en el último Festival de Edimburgo un fenómeno exactamente opuestó al señalado con tanto placer por críticos muy reputados, he tenido que mirar dos veces y pensarlo cuatro, creyendo que estaba sufriendo una alucinación por exceso de cansancio...

Pues, créaselo o no, el aporte norteamericano a Edimburgo fué sorprendente. No sólo técnica, también poesía; no solamente sexo, violencia y suspenso, sino tmbién imaginación creadora, novedad de enfoques, crítica social, poesía y comicidad originales y una ejemplar auto-crítica!!

Era como estar desconcertada. Como todo el mundo ingenuo, yo también había creído que el cine americano se hallaba en su última agonía.

Su aporte a Edimburgo resulta extremadamente sorprendente para provenir de un moribundo. Y como al parecer un fenómeno parecido se ha observado en Venecia, sólo nos queda desearle larga vida a la agonía americana:

Mientras dure, tendremos obras maestras! El fenómeno no es, por otra parte, nuevo; según cuentan viejos críticos, una gran crisis en 1912 dió origen al largo metraje y otra segunda época dura, en 1927, al nacimiento del cine sonoro.

La participación americana a Edimburgo fué, en primer lugar, muy numerosa. Una verdadera división blindada en imágenes, imponente como un acorazado, si se la considera en bloque. Siete largos metrajes y treinta y tres cortos, el doble de la participación británica, el triple de la francesa...

LAS PELICULAS CORTAS

Todos los documentales norteamericanos eran técnicamente muy satisfactorios y su lenguaje bien elegido de acuerdo a los objetivos de cada corto metraje.

Hasta aquí, nada de nuevo.

Walter Disney presentó dos nuevas películas "Prowlers of the Everglades" y "Alaskan Eskimo". El tecnicolor de la segunda es extraordinariamente bueno y muy interesante el material recogido sobre la vida y costumbres de los esquimales. Se puede objetar el final de la película, demasiado abrupto, la familiaridad humorística del comentario y la menera desenvuelta, protectoramente simpática de observar a los esquimales como si fueran castores o focas. Hasta nuevo aviso, son seres humanos con un alma inmortal y tienen derecho a que su intimidad sea tratada con tanto respeto como la de la Reina de Inglaterra.

No pude, lamentablemente ver dos cortos firmados por Jan Huge, es decir dos obras con estilo propio, casi con seguridad: "Bells of Atlantis" y "Jazz of Lights". Otra película experimental muy corta, "Abstronic", aportaba una tentativa de interpretación visual "abstrata" de trozos musicales firmados por Aaron Copland y Don Gillis; el público la encontró muy divertida.

"American Frontier" mostraba las consecuencias económicas y sociales del descubrimiento de un yacimiento petrolífero en un perdido rincón del país. He olvidado, arbitrariamente, las susodichas consecuencias, aunque importantes según contaban, para retener solamente las hermosas tomas del campo desierto barrido por el viento, los domingos de invierno solitarios de una joven pareja de maestros rurales y sus proyectos familiares mientras soñaban con la aparición del petróleo. Esta observación humana y del paisaje, llevada a cabo por una cámara sensible y experta, permite soportar el resto de la propaganda pro-petróleo insertada en el documental.

Dos aterradores documentales, sobre los progresos de las técnicas, y en particular de la aviación, recordaban la aventura admirable de los sabios e investigadores, tanto como una presumible aplicación a mecanismos de destrucción: "Technique for tomorrow" y "Air science in action".

Varios otros documentales "aplicados", didácticos, se señalaron además por su buen humor, por su color excelente, por una buena pedagogía: "El puerto de Nueva York" (prolongado excesivamente, tal vez); Tom Schubler, Stratesman; La aldea y la Escuela...

En el campo opuesto, en el de la técnica desentendida de las aplicaciones prácticas, me han gustado mucho los once minutos de "Blacktop" ("experiencia en iluminación"), cuyo material de base no puede parecer más prosaico. Han fotografiado el agua enjabonada que corre por el piso de una escuela; apenas si aparece algún otro elemento parcialmente, como el borde de una reja, de un canasto de papeles o de un pupitre. Causan gran placer sus combinaciones de ritmos, la manera de cambiar el espacio por medio de la luz llegando incluso a sugerir una tercera dimensión y a utilizar moviminetos lentos y amplios para evocar mareas y oleadas silenciosas como en un sueño... Nadie comparte mi entusiasmo, es cierto, a nos er, tal vez, el autor del film.

Todo esto, a decir verdad, no aporta gran novedad ni cambiará la faz de la historia, cinemetográfica. Pero hubo algo más, mucho más: "Upa", y una obra maestra inédita y desconocida: "Atime out of war"... ...

Upa, United Productions of América, vino a decirnos que está haciendo desde hace años los mejores dibujos animados del mundo. Tienen siempre esa cosa invalorable que trae el respecto por el estilo; sus dibujos recuperan la dignidad estética que habían perdido por culpa de las producciones comerciales standard, los libretos reconocen una libertad principesca a la imaginación, revolucionan —cómica o poéticamente— todas nuestras ideas sobre el espacio y el tiempo y desarrollan con una lógica maravillosa presupuestos inverosímiles como estos: "Había una vez un muchachito que pedía transformarse en un gallo cada vez que sus padres le llevaban la contra". Upa nos trae, además, una manera entre feroz y afectuosa de mirar al prójimo, que puede ir bastante lejos...



"Look who's driving", otro dibujo de UPA (United Productions of América). Dibujo, movimiento, narración, pedagogía y buen humor, ejemplares.

De estos Upa irreemplazables, pudimos ver en Edimburgo "Christopher Crumpet", (el niño que podía transformarse en gallito) que aturde por su maligna vivacidad y travesura. "Home Homicide" y "Look who's Drifin" didácticos por su intención —prevenir accidentes— pero siempre desbordantes de salidas imprevisibles y chispeantes. Dentro de un género completamente distinto., Upa aportó una pequeña obra maestra de pocos minutos, en colores nocturnos y sulfurosos, donde de la locura, el crimen, los remordimientos y el humor macabro se combinan de una manera... exquisita: "The tell tale heart", inspirado por un cuento de Edgard Allan Poe.

Y ya es tiempo de hablar de "A time out of war". Me ha impresionado casi más este corto metraje de 23 minutos, del cual no había oído hablar nunca, llegado a Edimburgo sin cortejo ni trompetas, que los gloriosos colores de "La puerta del infierno", japonés, fuera de toda ponderación... Parece sin embargo, que "mi descubrimiento" no ha sido muy original: "A time out of war" acababa de ser premiado en Venecia durante el Festival paralelo al de Edimburgo. Como obra original, verdadera "obra de autor", no admite discusión, aunque más no sea por la manera musical de utilizar el silencio.

"A time out of war" no es solamente una hermosísima meditación lírica por donde pasa a veces el soplo de los Salmos, sino también una de las películas más combativas que existen. Aporta un testimonio intenso, apasionado por su mismo pudor y medida, contra la guerra, el alegato en imágenes más perfecto tal vez que el cine nos haya dado.

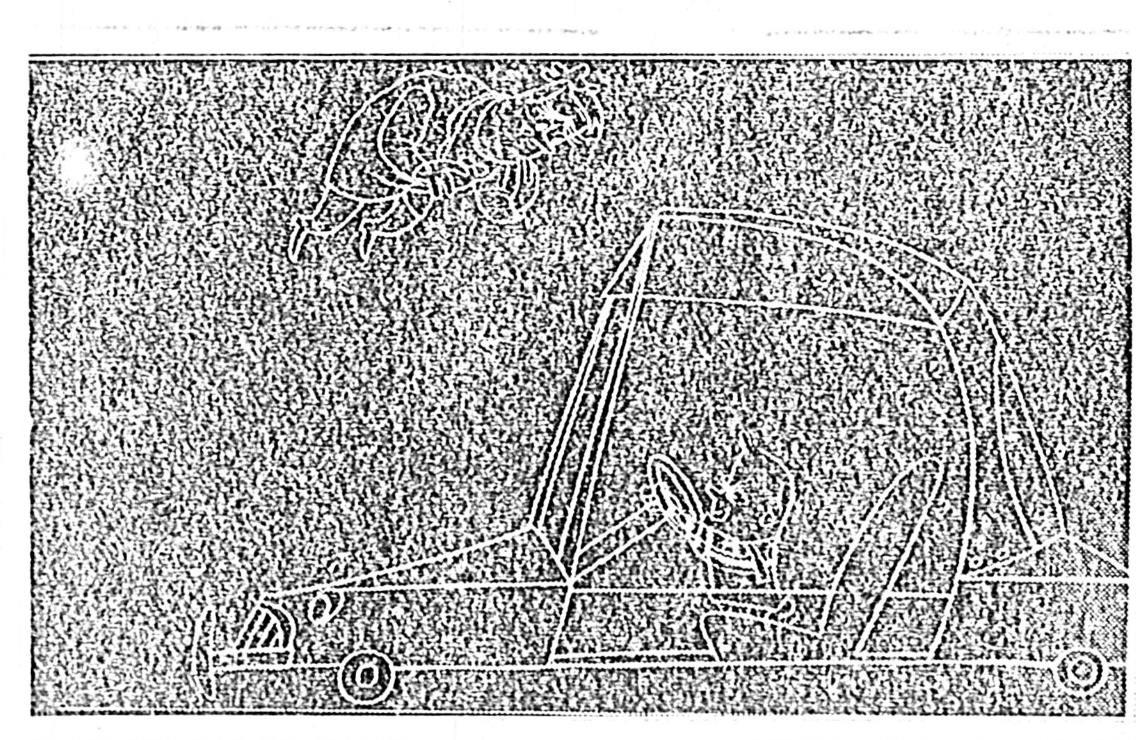
Este corto metraje de un joven realizador de apenas más de veinticinco años, recién salido de la Universidad de California y que sólo ha hecho anteriormente algunos documentales para la televisión, podría muy bien transformarse en un Evangelio en imágenes para todos los pacifistas del mundo.

Y con toda su eficacia, ningún énfasis, ni la menor pretensión ni hinchamiento. Su intensa concentración poética y una simplicidad aparente absoluta de recursos estilísticos, hacen pensar en un Antonio Machado cinematográfico.

Podrá parecer una enorme exageración y no lo es, si digo que Jean Renoir, el poeta, es amigo de los hombres, firmaría "A time out of war" sin el menor espíritu de broma ni premio.

Además de estos hermosos documentales, los Estados Unidos aportaron por lo menos tres películas largas dignas de gran atención —como obras de creadores— a las cuales nos referiremos en el próximo comentario.

MARUJA ECHEGOYEN.



En esta escena de la película "The Alaskan Eskimo", de Walt Disney, vemos a una madre con su hijito gustando de un exquisito helado. Esta película pertenece a la serie "People and Places" (Pueblos y Ciudades).

CINE EN RELIEVE SIN LENTES

VUELVE a plantearse la posibilidad de una explotación comercial, a coste relativamente bajo del cine en relieve sin lentes..

Hasta ahora la única experiencia convincente parecía ser la del cinerama que logra mantener desde hace dos años dos salas en funcionamiento, en los Estados Unidos, usan en Nueva York y otra en Washington, con un programa que se ha mantenido hasta ahora con muy escasas variaciones. Estas características: sólo dos salas en los E. E U. U, e inmutabilidad de los programs, nos de una idea del costo del el mantenimiento de la sala y de los programas y por consiguiente su poca aplicación en la difusión del cine en gran escala.

Los progresos del cine se han ampliado en otros sentidos, dimensiones de las pantallas, sonido estereofónico, lentes anamórficos para tomas y las proyecciones y sobre todo en el color, cuyo perfeccionamiento ha alcanzado límites extraordinarios.

Pero la visión en relieve y sin la molestia de los lentes, parece ser hasta ahora una aspiración difícil de alcanzar con un sentido práctico y económico que lo haga accesible para el gran público.

Ultimamente sin embargo, parece que se ha dado un paso importante, pues tres inventos franceses experimentan con métodos diversos sobre tres procedimientos diferentes.

El primero de ellos es Alejandro Filippi, quien ayudado de Jean Colas, presenta en un salencito de la Avenida Italia, el "Filco-relieve". En su procedimiento de proyección coloca entre la pantalla y el espectador un espejo desargentado con estrías convergentes. Parte de las imágenes pasa a través de las bandas desargentadas y se proyectan directamente en la pantalla colocada de arriba abajo y oblicua con la primera.

La doble visión, es la que produce la sensación del relieve, sin necesidad del uso de lentes y sin necesidad de una película especial.

La segunda invención es la del "Gyclostereoscope" de Francois Saveye, quien ha venido experimentando en una salita del Runa Park, donde presenta films en relieve. Hace ya muchos años que Francois Savoye, trabaja en el perfeccionamiento de su invento y la consecuencia de ello es que una salita de 1.000 localidades, el "Clichy Palace" se está equipando con el "cyclocteleoscope". Su propietario el Sr. Koslowoski, quien a su vez es miembro de la comisión superior técnica del cine, ha transformado completamente su sala, para recibir el equipo especial del nuevo sistema, que pesa una tonelada. Cubre la pantalla, en enrejado en forma de tronco de cono que gira a la velocidad de 15 vueltas por minuto. Las barras verticales de este enrejado, cubren alternativamente las imágenes proyectadas para cada ojo. Es decir que el "cyclosterocope" parte de la observación muy simple de que mirado un objeto a través de una hendidura, se constata, cerando alcada uno de ellos observa una parte diferente de ese objeto.

La visión simultánea de las dos imágenes, vien a dar la sensación del relieve. La reja troncónica móvil resuelve el problema de ocultar alternativamente una u otra imagen.

La tercera invención que se viene experimentando en París y que parece ser la más importante para llegar al relieve total es la de M. Bonnet. Este cineasta es el inventor de los Campos Eliseos. Su finalidad es la de suprimir la pantalla y proyectar las imágenes en el espacio. Este procedimiento, restituiría así para cada espectador la imagen al tamaño natural de la fotografiada por la cámara.

Aprecerá a la distancia exacta donde se encontraba, y con un relieve auténtico.

En su taller se Belleville, M. Bonnet no tiene más que una "maquette"; pero el principio ya está encontrado. La sala de cine tipo Bonnet, no tendrá pantalla. Delante de cada espectador, un lumbrera rectangular, provista de una gran lente, será enganchada al respaldo del sillón delantero. El film será proyectado desde el techo, a cada una de estas pantallas individuales. A través del lente, el espectador lo verá desarrollarse en el espacio, en las tres dimensiones. A M. Bonnet, le faltan medios económicos. Su tiempo está ocupado casi por entero en un relevamiento fotográfico en que le ha encomendado el ministerio de Aviación. Pero estima que de aquí a dos años con un crédito de 100 millones podría equipar con su procedimiento, una sala de 500 localidades.

MIRTHA PEREZ BARRANGUET, EN VIAJE HACIA EUROPA

HOY, apenas llegada a Montevideo, me dispongo a practicar aquello de :"No dejar para mañana lo 'que... etc.". Enseguida, al teléfono: —"Hola Mirta, no bien he abierto mis valijas que ya estoy llamándola. Mi permanencia aquí será breve, antes de tomar opuestos caminos, concertaremos la entrevista que le solicité.

—¿Dijo que está abriendo las valijas?. Pues, yo, las acabo de cerrar, -agrega poniendo en su voz una entonación de retintín.

—¿Cómo? me lo dice en serio? ¿ya se va?

—Tan en serio que sí, ya me voy al puerto.

—Confieso que no conocía la fecha exacta de su partida, además, estoy acostumbrada a esta clase de sorpresas, nosotros los que vivimos de continuo viajando, debemos ponernos al día con todo, y con todos, al punto de llegar.

—"Entonces nos encontramos en el puerto?.

De lejos ya la reconocí; entre valijas y familiares, algunos, sus íntimos, exteriorizaban una nerviosidad, tal vez reflejo de su emoción contenida. Todos querían hablarle a un tiempo: "Regresarás no bien hayas cumplido los compromisos en Europa?. Nos enviarás las fechas de tus próximos conciertos??".

—Para mí, decir adios no es irse, ya les he dicho que al irme estoy regresando y...

Se pierden sus palabras tras un estruendo de sirenas y silbatos que parten de un barco situado al costado del "AUGUSTUS".

Subimos a bordo, es temprano, y sin embargo un grupo grande de pasajeros nos obstaculiza el paso. Es fácil reconocer el aire del turista recién llegado, que se distingue del que ya se siente un poco "at home", como dueño de casa.

Dos oficiales se adelantan, de pronto; la han reconocido y la saludan en forma entusista, acogedora. Mirta, a pesar de su juventud, es ya una viajera veterana. Murmullo entre los pasajeros, todos se estiran para verla mejor, es halagador como nuestra compatriota, ha atraído por un momento, la atención de todos. La acompaño en silencio a través de los pasillos y escaleras, evitando de no interrumpir ese mensaje de bienvenida que se advierte entre los que van reconociéndola y siguiéndola con la mirada como a una estella. Sí, a una estrella cuya frescura y lozanía son indiscutibles pero hoy veladas por una extrema palidez. Su rostro adquiere un aire nostálgico, que realza su actitud calma y serena. Ya en su camarote que es blanco, abrigado, de una discreta sencillos y limpios.

—Mi hogar en los próximos quince días -exclama no bien entramos. Sus familiares están controlando y observando, si todo está en orden y si nada se ha olvidado. Aprovecho este momento para invitarla a subir al comedor que está desierto. Un maitre se acerca y coloca unas copas sobre nuestra mesa y las llena de espumante champagne diciendo: "El Capitán da a Ud. la bienvenida".

Esta manera de hacerse presente el capitán, la sorprende un instante, pero luego se repone y con una juvenil sonrisa le agradece al maitre que ya se retira ceremoniosamente.

Todos los que la conocemos, sabemos que es una personita naturalmente accesible, porque posee el natural don y el encanto de la simplicidad. Es espontánea, tranquila, aparentemente hoy es un día como todos los días; bebe el champagne a sorbitos, sosteniendo la copa con ambas manos como el que no tiene ninguna prisa.

—Cuénteme algo de su niñez.

—Pero eso podrá interesar a sus lectores?.

—"Sus admiradores querrán encontrarla en las mínimas y en las principales circunstancias; y las cosas de apariencia modesta, son las que más dicen.

—Le he oído relatar a mi madre que a la edad de dos años, me observaba un día jugar. Había yo colocado varios vasos llenos de agua sobre una pequeña mesita. Miren lo que ha inventado, querrá ponerle flores?. Cuidado, o volcarás el agua!. En cambio, yo apoyé unos libritos contra mis improvisados atriles y me puse a tocar en la mesa como si fuera un piano, a la vez que trataba de acompañarme cantando. Acababa de inventar por instinto musical, un juego el que sería mi favorito. Siempre que mi madre daba vueltas en el arreglo de la casa, si me sentía tararear y golpetear, sabía que frente a mis originales atriles, permanecía hasta quedarme dormida. -¡Y la primera vez que vi un piano! ¡Aaaaah!... qué revelación!. Su expresión se torna ahora tan infantil como viviendo aquel instante de su niñez. Su gesto de niña ha desaparecido y ahora se vuelve pensativa, con aire de persona seria y continúa:

"Entonces mis padres tomaron una decisión. Un día, al regresar a casa encontré mi piano, mi verdadero piano que vino a reemplazar al otro, al de juguete. Así transcurrió mi vida desde entonces, en el dulce destierro de mi trabajo."

"El arte concede mucho a los pacientes y a los sencillos y se rehusa los apresurados y vanidosos. Otorga sus dones al que se sienta aprendiz, hasta que, como ocurrió con Ud., llega un día en que brota de las manos. Su arte, la hace sufrir porque aspira a la perfección.".

—Sí, cuánto de sacrificio es menester!., días he tenido en que he acabado con mis manos martirizadas. Mi arte es devoción; ahora que lo comprendo y ha penetrado en el secreto de sus notas, puedo decir que le debo mis mejores alegrías.

—Eso no le impedirá frecuentar otras dist acciones?.

—Al contrario, las busco; luego, frente a mi arte, comprendo que sólo en él, encuentro la verdadera vida.

El movimiento de pasajeros aumenta, Mirta los observa por la ventanilla distraida en su continuo ondular, yo echo un vistazo al mar que a lo lejos se ve tan verde, y a mi frente es casi bermejo.

—Cuéntenos alguna anécdota de su vida por Europa.

—Fué en Londres, salía de mi de amigos que me llevaron a cenar a un elegante restaurant londinense. Me esperaban dos sorpresas. Figuraba en el menú, ostras, por las que sentía verdadera aversión. Un accidente me salvó de comerlas: la entrada al salón de Vivian Leigh y de Laurence Olivier que se instalaron frente a nuestra mesa. La pesadilla de las ostras la hice desaparecer, mientras mis amigos admiraban a la famosa pareja.

—Se ha adaptado fácilmente a la vida de París?.

—Sí, desde mi primer encuentro con la adorable alondra francesa, que es su aire ligero, su cielo tan dulce. Llevo en París una vida deliciosamente natural, con método dulcemente feliz porque París posee el goce de esparcir la alegría y de comunicarla. Poseemos en los alrededores de París un apartamento y allí vivimos mi hermana y yo. Vivir así es una necesaria expansión para mis gustos hogareños. Trabajo febrilmente, salgo yo misma a hacer las compras y me paseo con aires de ama de casa. Días hay en que dirijo mis pasos hasta el lugar donde se venden las ostras más exquisitas de París y....



Mirtha Pérez Barranguet

—Y UD. como si nos las viera... a las ostras...

—No sabe Ud? ahora las encuentro exquisitas.

—Entonces felicitaciones a las ostras.

—En otra ocasión asistí a un gran desfile de modelos y vi a Mrs. Chaplin eligiendo su ajuar de la temporada. En otro rincón del salón descubrí tras unos lentes negros, el rostro de Gregory Peck, que acompañaba a una hermosísima joven. ¿Prefiere que siga hablando de cosas tan intrascendentes?.

—Lo que cuenta es muy interesante, pero su insinuación la aprovecho y preguntaré algo serio.

Su prestigio en el exterior es conocido, en cambio, queremos impresiones de sus últimas jiras por el interior.

—Estoy sumamente satisfecha de la acogida que me han dispensado.

—Ha aceptado invitaciones al desprecio de grandes desventajas?

—Sí, en el arte debemos ser generosos, centiendo que es una condición necesaria a toda artista. Amo a mi pueblo y me gusta trabajar y serle útil.

Tengo curiosidad por ahondar en el espíritu de nuestros pueblos donde he advertido una personalidad y relieve que los va caracterizando. Hay una inquietud alentadora, viviente y hasta inspiradora. Esas energías son la base necesaria para formar el alma de nuestras futuras ciudades. Hay generaciones optimistas, alentadas por un anhelo de mejores destinos y concientes de que, sin la conquista del bienestar material, es imposible en las sociedades humanas, el reino del espíritu.

—"Habla usted como una dilecta discípula de Rodó.

—"El mensaje de arte", continúa, que le podremos llevar, será estrella orientadora, que despierte en esas poblaciones un sentimiento de rebeldía hacia un chato conformismo y hacia aspiraciones mediocres.

De pronto la voz de un familiar le produjo un sobresalto, volvemos las dos a la realidad.

Hay que separarse. Un gran grupo de amigos la envuelven en expresiones de afecto y parece querer abarcar a todos en un abrazo. Detrás de sus sonrisas, descubro cierta humedad en sus ojos... subo al puente, las luces de la ciudad se hunden en las negras aguas del puerto. Se escuchan sirenas y el latir de una hélice entre un fresco ruido de espumas, sigo con el oído el sonoro camino hasta que se extingue. A lo lejos se divisa la ciudad envuelta en niebla. Suena una campana, el barco va a zarpar y lo abandonamos.

En tierra quedan sus seres queridos, porción importante de su bagage espiritual. Una flotilla de remolcadores que se despiertan y nuevamente sirenas y pitos. Mirta, en la borda, saluda a los amigos alineados en el muelle, comienzan a aletear los pañuelitos blancos. El barco se aleja, y cuando se convierta en un punto, la adivino en la borda, respirando la brisa que le lleva el aroma de su tierra, contemplando a su ciudad ya convertida en bruma. Entonces ¡que alivio! sentir el dulce calor de las lágrimas, que acarician los ojos y el corazón. Así, impregnada de mar y de todas las virtudes de su pueblo, allá, en la hondura de su sangre, el paisaje de su tierra se convertirá en llama votiva.

CONSTANCE LAMARQUE
(Profesora del "Liceo Lascano")

ESTADO ACTUAL DEL CINE ITALIANO

UNA interesante publicación italiana, destinada a difundir noticias sobre el desenvolvimiento cultural y económico del país, nos trae una prolija receta sobre la reconstrucción de la industria cinematográfica y su actual situación.

AUMENTO CONSTANTE DE LA PRODUCCION Y EXPORTACION DE PELICULAS.

En el decenio anterior a la guerra (1939-40) se prepararon los medios técnicos para la recuperación del cine italiano, que habría conseguido resultados más tangibles si la libertad de expresión concedida a los directores artísticos hubiera sido manecittá", la Exposición de Venecia (el instituto LUCE había sido creado en 1929), el Instituto Internacional del cinema educativo y el Centro Experimental de Cinematografía.

En la inmediata posguerra, a pesar de las destrucciones ocasionadas por el conflicto, el cine italiano reanudó su actividad reanundo su adhesión inmediata a la realidad de los tiempos, por lo que el nuevo estilo que lo caracterizó fué denominado atinadamente de realista o neo-realista. Se inspiraba en nuestra mejor producción documental y en la tradición de la película regional ("Sperduti nel buio", "Assunta Spina", más de la escuela realista francesa: sin embargo la descripción de la vida italiana le confería un matiz de originalidad fresca y genuina.

Las primeras obras de Rossellini y de De Sicca no quedaron sin continuación: una verdadera florecencia de directores artísticos y de películas impusieron el cine italiano a la atención del mundo. Entre tanto, a! paso que se afirmaba cualigrafía, se iba realizando una estrecha colaboración entre el Estado y el cine, con pleno respeto de la libertad de iniciativa.

Para tutelar el cine no se ha recurrido a fórmulas directamente proteccionistas. La importación de películas en Italia es en efecto libre, no estando siquiera limitada por vínculos de reciprocidad. La defensa de la película italina se cierne en dos especies de providencias:

a) en beneficio de la película nacional de largo metraje admitida en la difusión obligatoria, se le otorga una contribución correspondiente al 10 o|o de la ganancia en bruto recaudada en los espectáculos en que la película ha sido proyectada por un período de cinco años desde su estreno público, cuota ésta aumentable hasta el 18 o|o para las películas más merecedoras por su valor artístico y técnico; esa participación queda fijada en la medida del 3 o|o, aumentable hasta el 5 o|o, para los documentales considerados particularmente merecedores por el Comité Ténico, y para las películas de actualidades, por un período, respectivamente, de tres años y de cinco meses desde su estreno público.

b) el término de proyección de la película nacional queda fijado en 80 días por año, otorgándose además la reducción del 20 o|o -de los derechos del erario- a favor de esos propietarios de cines que proyecten películas nacionales admitidas a la representación obligatoria.

La ley vigente para la cinematografía ha confirmado además el principio ya establecido por la legislación precedente, de facilitar premios gubernativos a ingresos procedentes del solo alquiler de una película en el mercado interior no pueden asegurar por sí solos la amortización del costo de su producción.

La primera disposición legislativa que se propone fomentar la recuperación de la industria cinematográfica nacional se remonta a 1945 (D.L.L del 5 de octubre 1945, n. 678). Luego, el decreto mencionado sufrió modificaciones substanciales e inteefectos de las dos últimas leyes actualmente vigentes (la del 26 de julio 1949, n. 448, y la del 29 de diciembre 1949,n. 958).

LAS ENTIDADES CINEMATOGRAFICAS.

En el marco de la actividad llevada a cabo por el Gobierno italiano para la reconstrucción de la cinematografía, merece especial mención cuanto se ha realizado hasta hoy para el restablecimiento de las llamadas entidades cinematográficas. A este respecto se destaca la recuperada eficiencia de los establecimientos de Cinecitá, en el barrio del Quadraro cerca de Roma, los cuales, como es sabido, pertenecen exclusivamente al dominio del Estado.

Cinecittá, con sus 15 estudios y dependencias relativas, constituye el conjunto industrial cinematográfico más importante de Europa. Al terminar la guerra, Cinecittá era un campo de prisioneros y de "sin techo": algunos estudios habían quedado reducidos a escombros y otros habían sido dañadoss por los bombardeos. Hoy casi todos los estudios resultan reconstruídos y están dotados de instalaciones modernísimas.

El CINE, otro Enete cinematográfico importantísimo de propiedad del Estado, ha sido reordenado sobre bases administraticas y económicas más sólidas. Su organización de salas de proyección -la más poderosa que exista en Italia- ha sido notablemente impulsada, encontrando en ella la producción italiana su desahogo natural.

La CINES, reconstruida en 1952, ha reanudado su actividad productora dando principio a una clase de películas de gran envergadura artística y comercial.

En cuanto al aspecto educativo, cultural y científico de la cinematografía, se ha dispuesto la reconstrucción del Instituto Nacional LUCE.

Entre los Entes cinematográficos estatales o financiados por el Estado, cabe recordar, en fin el Centro experimental de cinematografía y la Exposición internacional del arte cinematográfico en Venecia.

El Centro Experimental, cuyo cometido principal se cifra en preparar jóvenes elementos destinados a formar parte de los nuevos cuadros túcnicos y artísticos de nuestra cinematografía, funciona ya desde 1946.

La Exposición de Venecia ha desde 1946. A pesar de las numerosas iniciativas de este género creadas en los demás países en estos últimos años, ella sigue siendo siempre la más importante. ya sea por su carácter peculiar de Exposición de Arte, como por la cuantiosa participación de varios Países productores de películas. En 1948, después de largos aos, la Exposición se instaló nuevamente en su sede natural del Palacio del Cinematógrafo, en el Lido, que ha sido completamente restaurado: al lado del Palacio se ha construído un grande y moderno teatro al aire libre con cabida para unos dos mil asientos.

Por lo que acabamos de exponer, se desprende que las instalaciones, el personal y la organización industrial de nuestra cinematografía son más que suficientes para conferir conspicuo desarrollo a nuestra producción. En efecto, el crecido número de las películas que se han rodado en los últimos años ha permitido la construcción de nuevos establecimientos, facilitando a los demás la oportunidad d renovar sus instalaciones. zactualmente, ocupan lugar destacado por su actividad y eficiencia los estudios de las Casas **Titanus, Scalera, Safa, Ponti-De Laurentis, INCIR:** Además reanudaron recientemente su actividad los establecimientos cinematográficos de Tirrenia.

Por tanto, bajo todos los aspectos, se constata la producción creciente de la cinematografía italiana. Alagunas dificultades existentes en el sector del alquiler de las películas y de los créditos podrán ser fácilmente vencidas mediante disposiciones adecuadas concordadas con las categorías cinematográficas interesadas.

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Aún sin considerar el período bélico, antes de la guerra pasada nuestra producción cinematográfica no encontraba fácil colocación en le extranjero, no tanto por razones técnicas cuanto por razones políticas. Mas, después de los clamoroso éxitos de las primerad películas de la inmediata posguerra, la industria cinematográfica italiana ha adquirido importancia destacada en el cuadro de las actividades económicas nacionales, y en su conjunto, es ahora la primera de Europa y la segunda del mundo, inmediatamente después de la industria cinematográfica de Estados Unidos: esto sin considerar la producción japonesa y la India, que disfrutan de una producción reducida y cuyos mercados afines son de escaso interés.

La producción italiana como consecuencia del éxito del doblaje al idioma inglés ha permitido la actuación de actores de fama internacional y ha introducido esas películas en el Mercado Mundial, dándole los caracteres de una industria orgánica y estable.

En 1945 Italia producía 46 películas espectaculares que sumadas a sus documentales y actualidades hacían un total de 57 films. En 1950, las películas espectaculares eran 97. Sumando sus 482 documentales y 256 actualidades hacían un total para ese año de 835 films. Pero el año pasado el total de 1.115 films se descompone en 149 películas espectaculares, 588 documentales y 378 actualidades.

Junto con este creciminето, se ha operado en perfeccionamiento de los medios técnicos. Aprovechando la experiencia adquirida en la producción de documentales en colores, la industria italiana está en condiciones de producir el 28 o|o de sus películas en color, sea con películas de producción nacional como con los mejores tipos de las extranjeras. Ese porcentaje pasará a fines de este año al 35 o|o. Se han producido tambié películas en tres dimensiones y se prepara el rodaje de films en Cinemascope.

A este progreso considerable han contribuído los acuerdos realizados con otros países. El más completo es el realizado con Francia, que prevé la coproducción de películas, a las cuales se otorga el carácter de nacionales, tanto en Francia como en Italia.

Otro progreso importante lo señala la exportación de films italianos, los cuales puede decirse que hoy están en todos los mercados. Los permisos de exportación de esos films a todos los países han pasado de 121 en 1946; a 354 en 1947; 847 en 1948; 644 en 1949; 848 en 1950; 948 en 1951; 1.046 en 1.952 y 1 686 en 1.953

Según el número de entradas 235.078.576 en 1.938 a 737.915.180 en 1952 el mercado italiano es en el continente europeo, el que presenta más posibilidades de explotar películas en general, después de Inglaterra.

El número de películas estrenadas el año pasado fueron unas 250 de Estados Unidos, Q40 italianas y 45 inglesas.

El cobro por películas fué de 62 millones de liras las de Hollywood, 79 millones las itaianas y 16 millones las inglesas, de los cual se deduce que las películas italianas facilitan un provecho superior a las extranjeras lo cual revela no solo más afirmación del potencial económico de su industria, sino que es el fruto de una calidad intrínseca valorada por el público.